

2009 ■ Rs.10/-

చందమామ

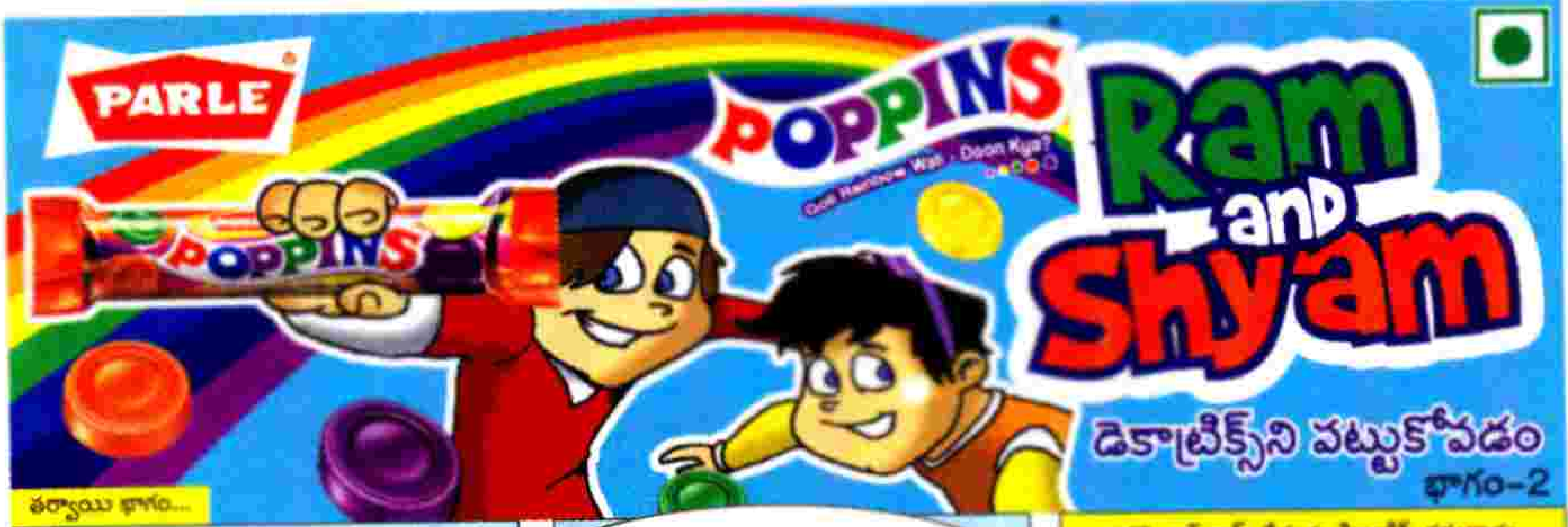











PARLE
POPPINS
Ram and Shyam
డెకాట్రిక్స్‌ని పట్టుకోవడం
భాగం-2
తర్వాయి భాగం...


నేను వెళ్ళాలి. కాని నేను మీకు ఒకటి ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను.

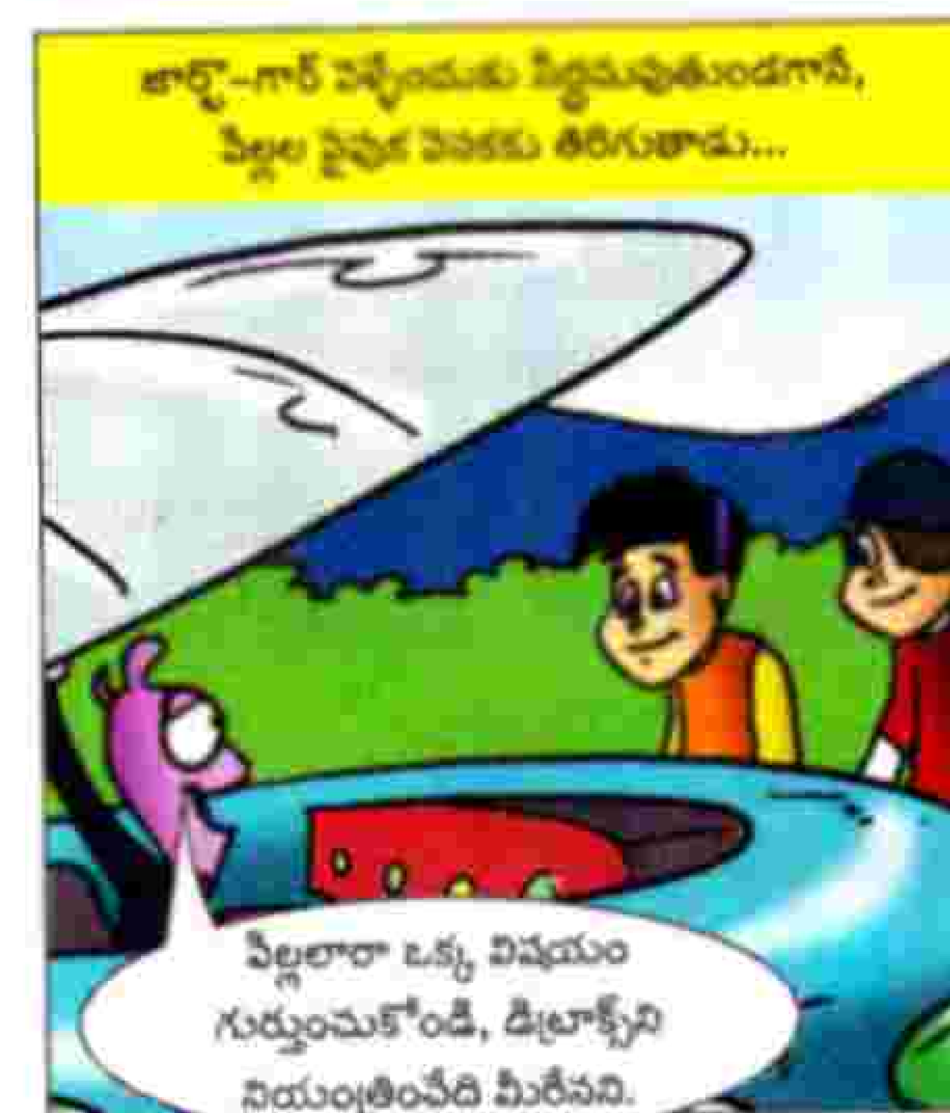

ఇది డెకాట్రిక్స్. దీనిలో 10 శక్తులు ఉన్నాయి, మీరు తలపెట్టె పనికి ఉపయోగపడుతుంది.


జార్గో-గార్ రామ్ చేతుకు డెకాట్రిక్స్ కడుతాడు, అప్పుడే అకస్మాత్తుగా
హే- ఇదిగో నా చేతుకు కూడా ఒకటి వచ్చింది


మీ ఇద్దరి మధ్యలో ఎంతో దృఢమైన బంధం ఉంది, అందుకే దానంతటదే కవలలను సృష్టించింది. ఒకటి ఇంకోదానికి నకలు.


ఇదిగో, దీనిలో పాపిన్స్ 10 కలర్లు ఉన్నాయి.
మీరు ఏక్టివేట్ చేయాలనుకున్న శక్తిని పెంపొందించాలనుకుంటే, మీరు అదే కలర్ ఓ పాపిన్ తినాలి.


ఇక నేను వెళ్ళాలి. పిల్లలారా నన్ను కాపాడినందుకు మీకు మరియు పాపిన్స్‌కి ధన్యవాదాలు.


జార్గో-గార్ వెళ్ళేందుకు సిద్ధమవుతుండగానే, పిల్లల వైపుకు వెనకకు తిరుగుతాడు...
పిల్లలారా ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోండి, డెకాట్రిక్స్‌ని నియంత్రించేది మీరేనని.


అతని మీద ఎవరు దాడి చేశారు, ఇంకా మనకు ఎందుకు చెప్పడం లేదో నాక ఆశ్చర్యంగా ఉంది


పిల్లలు డెకాట్రిక్స్ శక్తిని చూడాలనుకుంటారు
డెకాట్రిక్స్ శక్తి సామర్థ్యాల గురించి రాబోవు సంచికలో

ఈ సంచికలో...



చందమామ

సంపుటి: 62 జూలై 2009 సంచిక: 07











కాలానుగుణమైన మార్పులు

ఇటీవల మీ అభిమాన పత్రిక చందమామలో చోటుచేసుకుంటూన్న మార్పులను మీరు గమనించే ఉంటారు. సరికొత్త రీతిలో రూపకల్పన చేయడంతో పాటు పత్రికలో పలు సమకాలీన అంశాలను ప్రవేశపెట్టాం. చందమామ మీ ప్రియతమ నేస్తంగా కొనసాగాలన్న ఆకాంక్షతోనే మారుతూన్న కాలానికి అనుగుణంగా యువతరాన్ని ఆకట్టుకునే విధంగా నూతన పాత్రలు, కథలు, చిత్రాలు ప్రవేశపెట్టాం. ఈ మార్పులు యువ పాఠకుల విశేష ఆదరణకు పాత్రమవుతున్నాయని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాం.

ఈ మార్పులు చందమామ సంప్రదాయానికి అనుగుణంగా లేవని భావించే వారూ లేక పోలేదు. అలాంటి వారికి ఒక చిన్న మాట: జీవితంలో ఎదురయ్యే రకరకాల సమస్యలను, ధర్మ సూక్ష్మాలను విశ్లేషించే బేతాళ కథలు; ఉన్నతమైన సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను విశదపరచే పురాణగాథలు; అద్భుతరస ప్రధానంగా సాగే జానపద ధారావాహికలు; ఉత్తమ జీవితానికి అవసరమైన ఉన్నత విలువలను విపులీకరించే దేశ విదేశ జానపద కథలు; స్ఫూర్తిని కలిగించే చారిత్రక విశేషాలు; వీటన్నిటికీ దీటుగా ప్రతి పుటను అలంకరించే మనోహరమైన వర్ణ చిత్రాలు మొదలైనవి–పాఠక హృదయాలలో చందమామకు సమున్నత స్థానాన్ని సంతరించి పెట్టినవాటిలో ప్రధానమైనవి. వాటన్నిటినీ కొనసాగిస్తూనే వర్తమాన వైజ్ఞానిక విశేషాలను, సమకాలీన అంశాలను, క్రీడా విశేషాలను ప్రవేశపెట్టాం. ఈ మార్పులు ఆధునిక ఆలోచనా విధానానికి ప్రతిబింబాలు. ఇవి యువతరాన్ని విశేషంగా ఆకట్టుకుంటున్నాయి.

ఆరు దశాబ్దాలకు పైగా చందమామ సుసంపన్నం చేస్తూన్న కథా కథన కళ మన కథలంత ప్రాచీనమైనది. ప్రస్తుతం ప్రవేశపెడుతూన్న మార్పులు అన్నవి రూపంలో మాత్రమే; వస్తువులో కాదు. ఈ దృష్టితో మార్పులను పరిశీలించినట్టయితే మా ఆశయం మరింత స్పష్టమవుతుంది.

ఎప్పటిలా పాఠకుల ఆదరాభిమానాలను చూరగొని మరిన్ని నూతన శిఖరాలను అధిరోహించగలమన్నది మా దృఢ విశ్వాసం!

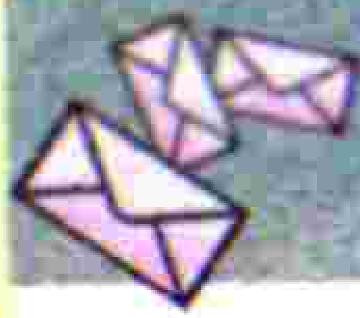
సంపాదకుడు : ఎల్. సుబ్రమణ్యన్



Founded by
B. Nagi Reddi and Chakrapani

Chairman : B. Viswanatha Reddi (Viswam)
Editor & Publisher : L. Subramanyan
Associate Editor : A.R. Balasubrahmanyam
Senior Artists: K.C. Sivasankaran (Sankar), Gandhi Ayya, P. Mahesh
Artist : T. Venkatesan
Asst. Editor-Copy & Pre-Production : R. Sudha
Creative Writer : R. Vaasugi
Layout Designer : K. Narendra Raju

CIRCULATION TEAM :
Chennai : T N Ravi Shankar, National Sales Manager, Mobile +91 99620 70014
email : ravishankar.tn@chandamama.com
Fazal Khan, Manager-Circulation & Institutional Sales - South, Mobile +91 99625 67860
email : fazal.khan@chandamama.com
Mumbai : Rajendra K Jadhav, Asst. Manager - Circulation, Mobile +91 9320565048
CHANDAMAMA INDIA LTD.,
B-3, Lunic Industry, Opp. State Bank of India, Near Police Station Cross Road, No.6, MIDC Andheri (East), Mumbai-400093
Phone +91 22 28312872 / 28311849
email : rajendra.jadhav@chandamama.com
New Delhi : Sushil Sharma, Circulation Manager-North, Mobile +91 99110 91022
CHANDAMAMA INDIA LTD.,
Goyal Business Centre, C-23/2 First floor, Connaught Place, New Delhi-110001
Bangalore : P. Murali, Asst. Circulation Manager -Karnataka, Mobile +91 94488 36952
CHANDAMAMA INDIA LTD., 18, 10th Cross, Mayura Street, Papanna Lay Out, Outer Ring Road, RMV 2nd Stage, Bangalore-560094,
Phone +91 80 6655 1000
email:murali.p@chandamama.com
Kolkata : Ananth Prakash, Circulation Manager-East, Mobile +91 98362 82202, 98351 82202
email : ananth.prakash@chandamama.com
Ahmedabad : Kalpesh Raval, Sales Officer-Circulation Mobile +91 98245 19946
email : kalpesh.raval@chandamama.com
Content Head - Online : Sowmya Bharadwaj
email : online@chandamama.com
Assistant Manager - Marketing : Vidhi Kumar
email : marketing@chandamama.com
Advertisement :
email : sales@chandamama.com
Subscription Queries: L Govindasamy
e-mail : govindaswamy.l@chandamama.com
Customer Cell : A B Sairam
Mobile: +91 9841983774
e-mail : sairam.ab@chandamama.com
Production Executive : Panchakshari R Math
Head Office : CHANDAMAMA INDIA LTD.,
2/513 (Old 3/396), Sundeep Avenue East, 2nd Main Road, Chinna Neelankarai, Chennai - 600 041 Phone +91 44 43992828, Fax +91 44 43992829
Email : chandamama@chandamama.com
Website : www.chandamama.com



పాఠకుల లేఖలు



పలు భాషలలో అనేక దశాబ్దాలుగా పిల్లలనే కాదు పెద్దలను కూడా చదివింపజేస్తూ, అలరిస్తూ, మానసి కోల్లాసాన్ని కల్గిస్తూ, ఊహల లోకాల్లో విహరింపచేస్తూ, మంచీ చెడూ తారతమ్యాలను వివరిస్తూ, మానవతా విలువలను పెంపొందిస్తూ, పఠనాసక్తిని పెంచే చంద మామకు కృతజ్ఞతాభినందనలు. అనేక తరాలు చందమామతో పెరిగాయి! ఎదిగాయి! నేటి తరం కూడా అంతే! అందుకే చందమామ తరతరాల తరగని 'గని'.. విజ్ఞాన 'ఖని'!

–అద్దంకి సీతాదేవి, ఎస్‌బిహెచ్ కాలనీ, హైదరాబాదు

ఈ నెల చందమామను చదివాను విజ్ఞానదాయకంగా ఉన్నది. చిన్నారుల నుంచి వృద్ధుల వరకు అన్ని రకాలుగా అందరినీ అలరిస్తున్నది.

–ఎ.పి.రావు, మాధవధార, విశాఖపట్నం–**530007**

మే నెల చందమామలో బేతాళ, జాతక కథలు కాకుండా ఉన్నవి రెండు కథలు మాత్రమే! చందమామ ఎక్కడకు వెళ్తున్నది?

–డొక్కా ఈశ్వరుడు, వక్కలంక

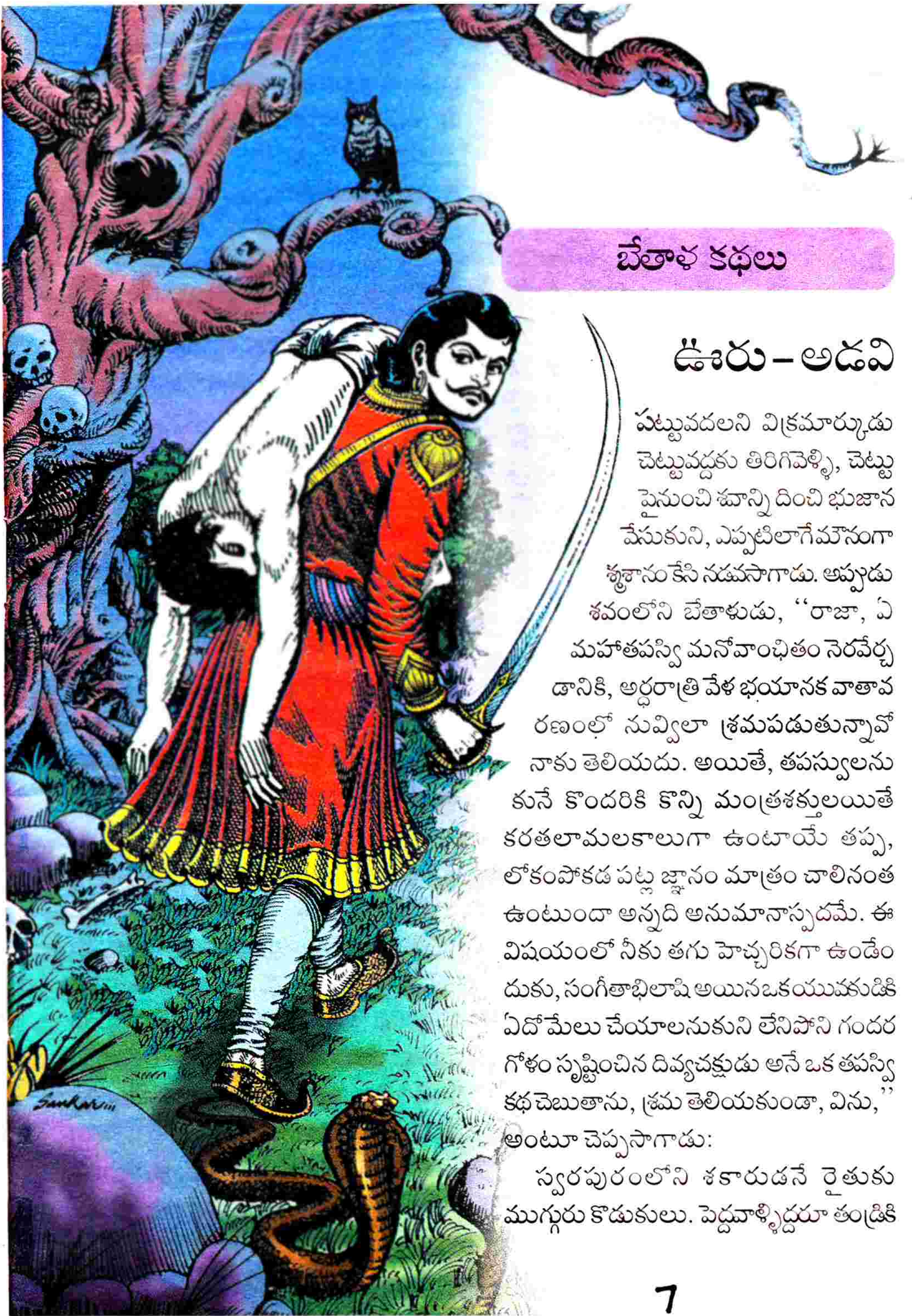
ఈ నెల చందమామ కాస్త ఆలస్యంగా వచ్చినా, పిల్లలకి సమ్మర్ స్పెషల్ సంచికగా తీర్చిదిద్ది ఎన్నెన్నో బహుమతులు ప్రకటించి వారి మేధస్సుకు పనికల్పించినందుకు కృతజ్ఞతలు. చిత్రకథలాంటి పజిల్స్ వల్ల ఊహాశక్తి పెరుగుతుందనడంలో సందేహం లేదు. ఇన్ని శీర్షికలు ప్రవేశపెట్టినా కథలను తగ్గించకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నందుకు ధన్యవాదాలు. –పులిజాల రవీందర్‌రావు, హైదరాబాదు

మే నెల సంచికను పూర్తిగా చదివాను. ఎడిటోరియల్ బాగుంది. కథలు చదివింపచేశాయి. సింగిల్ పేజీ కథలు కనీసం ఐదన్నా వేయండి. అవైతే చకచక చదవబుద్ధవుతుంది. వేగసూత్రం, లోకజ్ఞానం క్విజ్ ఆలోచింపచేశాయి. అరవై ఏళ్ళు దాటిన చందమామ మరో అరవై ఏళ్ళు నిరాటంకంగా సాగాలని ఆశిస్తూ..

–కొమ్మన శ్రీనివాస్‌కుమార్, నెల్లూరు–**524003**

మీ అభిప్రాయాలను ఈమెయిల్
feedback@chandamama.com
ద్వారా, SMS MLANG <space> <Name, Age> <space> <TEL your feedback> 54646 ద్వారా పంపవచ్చు.





బేతాళ కథలు

ఊరు - అడవి

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టు పైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, ''రాజా, ఏ మహాతపస్వి మనోవాంఛితం నెరవేర్చ డానికి, అర్ధరాత్రి వేళ భయానక వాతావ రణంలో నువ్విలా శ్రమపడుతున్నావో నాకు తెలియదు. అయితే, తపస్వులను కునే కొందరికి కొన్ని మంత్రశక్తులయితే కరతలామలకాలుగా ఉంటాయే తప్ప, లోకంపోకడ పట్ల జ్ఞానం మాత్రం చాలినంత ఉంటుందా అన్నది అనుమానాస్పదమే. ఈ విషయంలో నీకు తగు హెచ్చరికగా ఉండేం దుకు, సంగీతాభిలాషి అయిన ఒకయువకుడికి ఏదో మేలు చేయాలనుకుని లేనిపోని గందర గోళం సృష్టించిన దివ్యచక్షుడు అనే ఒక తపస్వి కథచెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా, విను,'' అంటూ చెప్పసాగాడు:

స్వరపురంలోని శకారుడనే రైతుకు ముగ్గురు కొడుకులు. పెద్దవాళ్ళిద్దరూ తండ్రికి



పొలం పనుల్లో సాయపడుతున్నారు. మూడో వాడు మురళికి మాత్రం చిన్నప్పటి నుంచి సంగీతమంటే ఇష్టం. ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళ నుంచే కాక, బయటి కొత్తవాళ్ళ నుంచి కూడా కొత్త కొత్త పాటలు నేర్చుకుని సాధన చేస్తూండే వాడు. అయితే, సంగీతం కూడు పెట్టదని ఇంట్లో వాళ్ళు నిరుత్సాహపరచేవాళ్ళు.

ఇలా ఉండగా, ఆ దేశపు రాజాస్థాన గాయకుడు సుస్వరుడికి పెద్ద జబ్బు చేసి తగ్గింది. తొందరగా కోలుకోవడానికి గాలిమార్పు అవసరమని వైద్యులు చెబితే ఆయన స్వరపురం వచ్చాడు. సంగీతం ముచ్చట్లతో కాలక్షేపం చేసే ఆయనకు తోడుగా ఉంచడానికి గ్రామాధికారికి మురళి తప్ప వేరెవ్వరూ దొరకలేదు. మురళి అదే తన అదృష్టంగా భావించి ఆయనకు శుశ్రూషలు చేశాడు. ఆయన మురళి పాట విని, ''సానబెడితే గాని వజ్రానికి మెరుపురాదు. సాధన చేస్తేగాని గొంతుకు శ్రావ్యత రాదు, గొంతెత్తి పాడుతూ సాధనచెయ్యి,'' అని సలహా ఇచ్చి సంగీతంలో కొన్ని మెళకువలు చెప్పాడు.

సుస్వరుడు రాజధానికి తిరిగి వెళ్ళేప్పుడు గ్రామాధికారితో, ''మురళి సంగీత సాధనకు సహకరించు. వాడి సంగీతం ఊరికి మేలు చేస్తుంది,'' అన్నాడు.

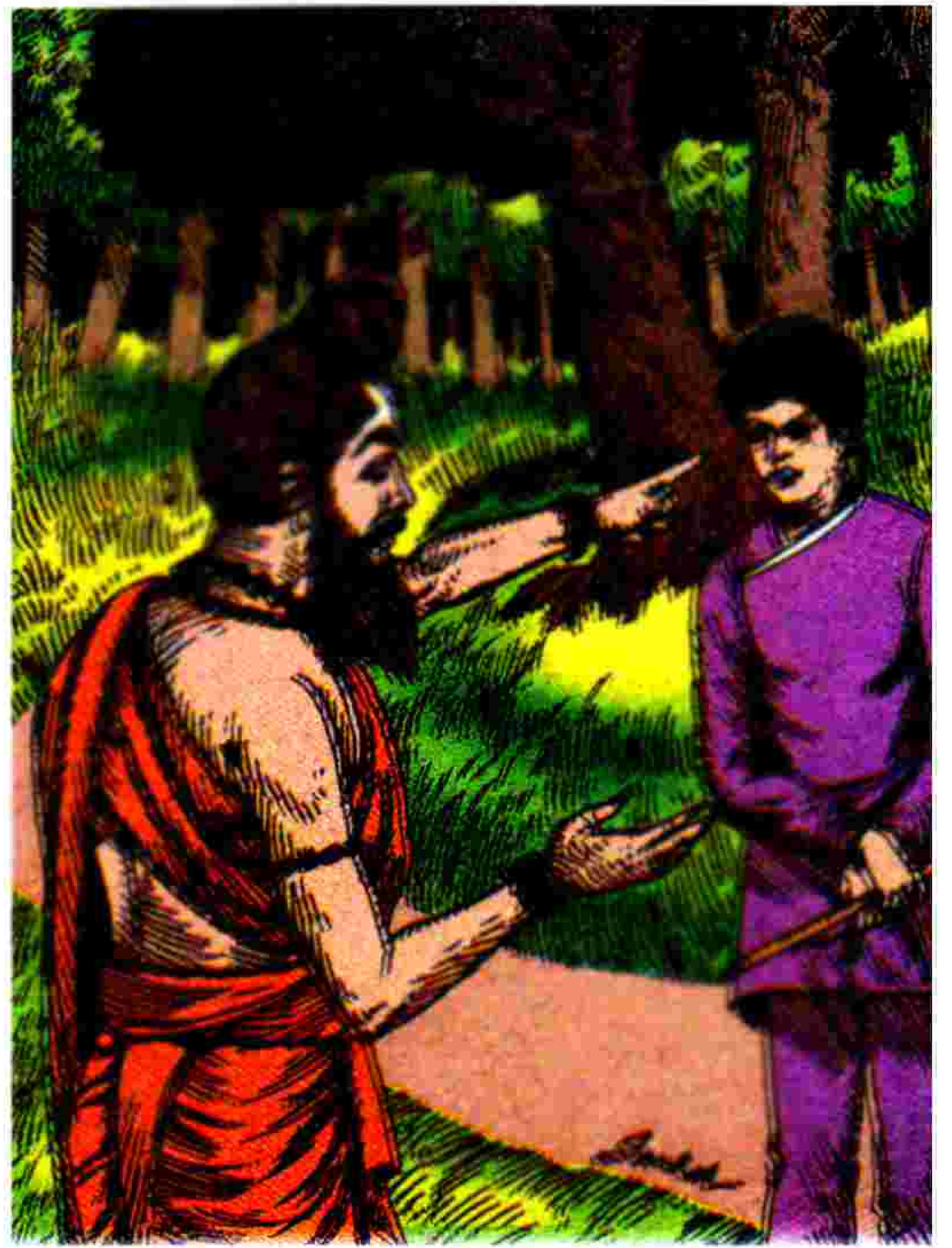
ఊరికిమేలు అనగానే దుర్మార్గుడైన గ్రామాధికారి గుండెల్లో రాయిపడింది. ఈ ఊరికి ఏంజరిగినా తన మూలంగానే జరగాలనుకున్నాడు. అందువల్ల ఊళ్ళో ఎవరూ మురళి సంగీత సాధనకు సహకరించకూడదని రహస్యంగా కట్టడి చేశాడు.

అది అన్యాయమని ఒక్కరూ అనలేదు. ఎంతటి అపకారం చేసినా గ్రామాధికారి మాటకు ఎదురాడి ఎరుగని అమాయకులు వారు. ఇప్పుడు కూడా మురళి సంగీత సాధన మొదలుపెడితే ఇంట్లో వాళ్ళు ఊళ్ళోకెళ్ళి పాడుకోమన్నారు. ఊళ్ళోవాళ్ళు ఇంట్లోకెళ్ళి పాడుకోమన్నారు.

చివరకు మురళి గ్రామాధికారిని కలుసుకుని తనగోడు చెప్పుకున్నాడు. ఆయన వాడి మీద లేని ప్రేమ నటిస్తూ, ''నేను గ్రామాధికారిని. ఊరి ఇష్టమే నా ఇష్టం. నీకంతగా సంగీత సాధన చెయ్యాలని ఉంటే ఇక్కడికి దగ్గర్లోని స్వరారణ్యానికి వెళ్ళు. అక్కడ నిన్ను అభ్యంతరపెట్టే వాళ్ళుండరు,'' అన్నాడు.

చేసేది లేక మురళి స్వరారణ్యం మధ్యకు చేరుకుని గొంతెత్తి పాడసాగాడు. కొంతసేప టికి ఒక్కసారిగా లేళ్ళు, తోడేళ్ళు, నక్కలు, పులులు, సింహాలు, ఏనుగులు మొదలైన వన్యమృగాలన్నీ వాణ్ణి చుట్టుముట్టాయి. వాటిని చూస్తూనే గుండెలవిసిపోయిన మురళి పాట ఆపేశాడు. మరుక్షణం జంతువులన్నీ అక్కణ్ణించి పారిపోయాయి.

ఆ సమయంలో అక్కడికి వచ్చిన దివ్య చక్షుడనే తపస్వి మురళి గురించి తెలుసు కుని, ''నువ్వు సరైన చోటికే వచ్చావు. ఇది సంగీత స్వరారణ్యం. ఇక్కడి జంతువులు మనుషుల్ని హింసించవు. నువ్వు పాడితే అవి నీ చుట్టూ చేరి గెంతుతూ వినోదిస్తాయి, నిర్భ యంగా నీ సాధన కొనసాగించు,'' అన్నాడు.



మురళి ఆయనకు నమస్కరించి, ''మహా తపస్వులైన తమ దర్శనం నా అదృష్టం. నేనీ అడవి జంతువుల మధ్య సాధన చేయలేను. మా ఊరివాళ్ళు నా సాధనకు సహకరించేలా వరమివ్వండి,'' అని వేడుకున్నాడు.

దివ్యచక్షుడు కాస్సేపు ఆలోచించి, ''సంగీత సాధనకు ప్రకృతి సహజమైన వాతావరణమే ఉత్తమమైనది. అయినా నువ్వు ఊళ్ళోనే చెయ్యాలని కోరుకుంటున్నావు గనక, నీకొక మంత్రం ఉపదేశిస్తాను. అది ముమ్మారు జపిస్తే నీ పాట వినని వారు వారివారి ప్రవృత్తికి అనుగుణంగా జంతురూపం ధరిస్తారు. అది క్రూర జంతువు రూపమైనా దానివల్ల మను షులకు హాని ఉండదు. వాళ్ళకు నీ శక్తి పట్ల నమ్మకం కుదిరిందంటే, నీ సంగీత సాధనకు తప్పక సహకరిస్తారు,'' అని చెప్పి వాడికి మంత్రోపదేశం చేశాడు.

మురళి గ్రామానికి తిరిగి వచ్చి జరిగిన దంతా మిత్రులకు చెప్పాడు. వాళ్ళకు వాడి మాటల మీద నమ్మకం కుదరకపోయినా, లేని భయం నటిస్తూ, ''అలాగా, పాడుకో వింటాం,'' అన్నారు.

మురళి సంతోషించి పాట మొదలు పెట్టగానే వాళ్ళు, ''అమ్మో! నీ పాట వినడం కంటే జంతువు కావడమే మెరుగు. వెంటనే పాట ఆపు. లేదా, మేమే పారిపోతాం,'' అన్నారు.

వాళ్ళు తనను పరిహసిస్తున్నారని గ్రహించిన మురళి, పాట ఆపి, దివ్యచక్షుడు తనకు ఉపదేశించిన మంత్రం ముమ్మారు జపించాడు. అంతే! వాడి మిత్రులందరూ నక్కలుగా



మారిపోయారు. ''ఇంతకాలం మిత్రులను కున్నాను. మీది నక్కజిత్తులన్నమాట!'' అనుకున్నాడు మురళి బాధగా. ఆ నక్కలు కొంతసేపు మురళి చుట్టూ తిరిగి, వాడు పాడడానికి గొంతెత్తగానే ఎటో పారిపోయాయి.

మురళిని కలుసుకున్న తరవాత తమ పిల్లలు కనిపించకుండా పోయారని తెలిసిన వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు మురళి వద్దకు వెళ్ళి సంజాయిషీ అడిగారు.

''ముందు నా పాట వినండి. లేదా మీరూ జంతువులైపోతారు,'' అన్నాడు మురళి నిర్లక్ష్యంగా.

వాళ్ళు కూడా వాడిమాట నమ్మలేదు. పాట వినడానికి మొరాయించి ఆలమందలుగా మారిపోయారు. వాడు మళ్ళీ గొంతెత్తగానే అంబా అంటూ పారిపోయారు. అలాగే కొనసాగితే గ్రామమంతా పశుమయమై పోగలదని భయపడిన మురళి, ఊరివాళ్లు తన మంత్రం కన్నా గ్రామాధికారికి ఎక్కువగా భయపడగలరని భావించి, ఆయన ఇంటికి వెళ్ళి సంగతి చెప్పాడు.

గ్రామాధికారి, ''నీవంటి వదరుబోతు ఊరికే ప్రమాదం,'' అంటూ వాణ్ణి బంధించమని భటులను పురమాయించాడు.

భటులు తనను సమీపించేలోగా మురళి మంత్రం జపించాడు. వెంటనే గ్రామాధికారి పెద్దపులిగా మారిపోయాడు.

''నీ అసలు స్వరూపం ఇదన్నమాట! నీలాంటి వాడు పులిగా కంటే మనిషిగా ఉండడమే ప్రమాదకారి,'' అనుకున్నాడు మురళి. అంతలో అక్కడికి వచ్చిన గ్రామాధికారి భార్య జరిగినది తెలుసుకుని, తననూ పులిగా మారిస్తే భర్తతో కలిసి అడవికెళ్ళిపోతానని ఏడుస్తూ వేడుకున్నది.

మురళి మంత్రం జపిస్తే ఆమె ఆడపులిలా కాక కుక్కలా మారిపోయింది.

''భర్తపట్ల విశ్వాసం నిన్ను కుక్కను చేసిందన్నమాట!'' అనుకున్నాడు మురళి.

ఈలోగా భటుల ద్వారా అక్కడ జరిగింది తెలిసి ఊరు ఊరంతా అక్కడికి తరలివచ్చింది. మురళి వారిని ఉద్దేశించి, ''మీరంతా నా పాట వినండి. మన ఊరికి మేలు జరుగుతుంది. మీకు మానవ రూపాలు మిగులుతాయి!'' అన్నాడు.

గ్రామస్థులకు దుర్మార్గుడైన గ్రామాధికారికంటే మంత్రగాడైన మురళి వల్లనే

ఎక్కువ ప్రమాదమని అనిపించింది. అందరూ ఒక్కసారిగా వాడిమీదికి తిరగబడ్డారు. అప్పుడు మురళి మంత్రం జపించడంతో వాళ్ళందరూ గొర్రెలుగా మారిపోయారు. వాడు గొంతెత్తగానే అరుచుకుంటూ పారిపోయారు.

ఊళ్ళో ఇక తనను అడ్డుకునేవాళ్ళెవరూ లేరని నమ్మకం కుదిరాక మురళి గొంతెత్తి పాడసాగాడు. అలా ఒక చరణం పూర్తి చేశాడో లేదో, ''ఆపు, నాయనా,'' అంటూ అక్కడికి వచ్చాడు దివ్యక్షుడు.

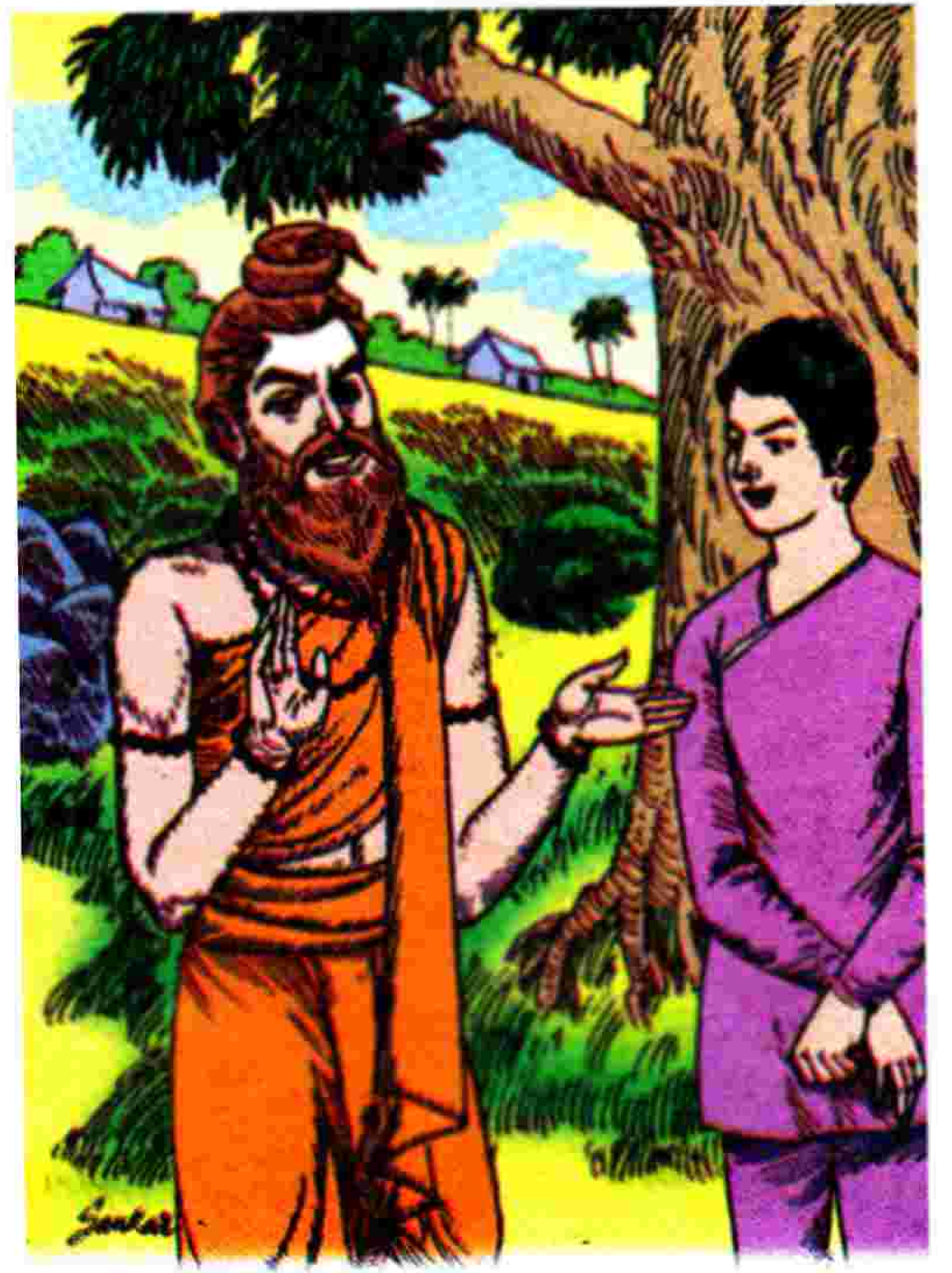
''స్వామీ, ఈ సాధన నాకెంతో సంతోషాన్నిస్తోంది. దయచేసి నన్నాపకండి,'' అన్నాడు మురళి.

''నువ్వు జంతువుల మధ్య సంగీత సాధన చేయలేనని కదా ఇక్కడికి వచ్చావు. మరి ఇప్పుడు ఈ ఊరంతా జంతుమయమై, ఇదే ఓ అడవిలా మారిపోయింది. ఇకసంగీతసాధన ఎలా చేస్తావు?'' అని అడిగాడు దివ్యచక్షుడు కోపంగా.

ఆ మాటకు గతుక్కుమన్న మురళి, వెంటనే తమాయించుకుని, ''ఇప్పుడు నాకు అకారంలోనే తప్ప ప్రవృత్తిలో మనిషికీ జంతువుకూ తేడా లేదని తెలిసిపోయింది. నాకు ఊరైనా అడవైనా ఒక్కటే,'' అన్నాడు.

''అలాగా! నీకు ఊరైనా అడవైనా ఒకటే కాబట్టి, నీ సంగీత సాధన అడవిలోనే చేసుకో. నేను గ్రామస్థులందరికీ యథారూపాలిస్తాను,'' అన్నాడు దివ్యచక్షుడు.

''సర్వజ్ఞులైన మీ ఆజ్ఞను శిరసా వహిస్తున్నాను. అర్భకుడినైన నా అపరాధాన్ని



క్షమించండి,'' అంటూ మురళి దివ్యచక్షుడి పాదాలపైబడ్డాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, ''రాజా, పర్యవసానాల గురించి ఆలోచించకుండా ఇంగితజ్ఞానం లేని మురళికి మహిమగల మంత్రం ఉపదేశించి గందరగోళం సృష్టించిన దివ్యచక్షుడు తపస్వి ఎలా అవుతాడు? అపాత్రదానం అవివేకుల లక్షణం కాదా? మురళిని మళ్ళీ అడవికి వెళ్ళమనడం ఆయనలోని తొందరపాటుకూ, ద్వేషబుద్ధికీ నిదర్శనంకాదా? ఇంత తతంగం జరిపించి ఆయనసాధించిందేమిటి? ఆయన అకారణ ఆగ్రహం నుంచి తప్పించుకోవడానికే మురళి ఆయన్ను సర్వజ్ఞుడని కీర్తించి ఆజ్ఞను శిరసావహించాడా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది,'' అన్నాడు.

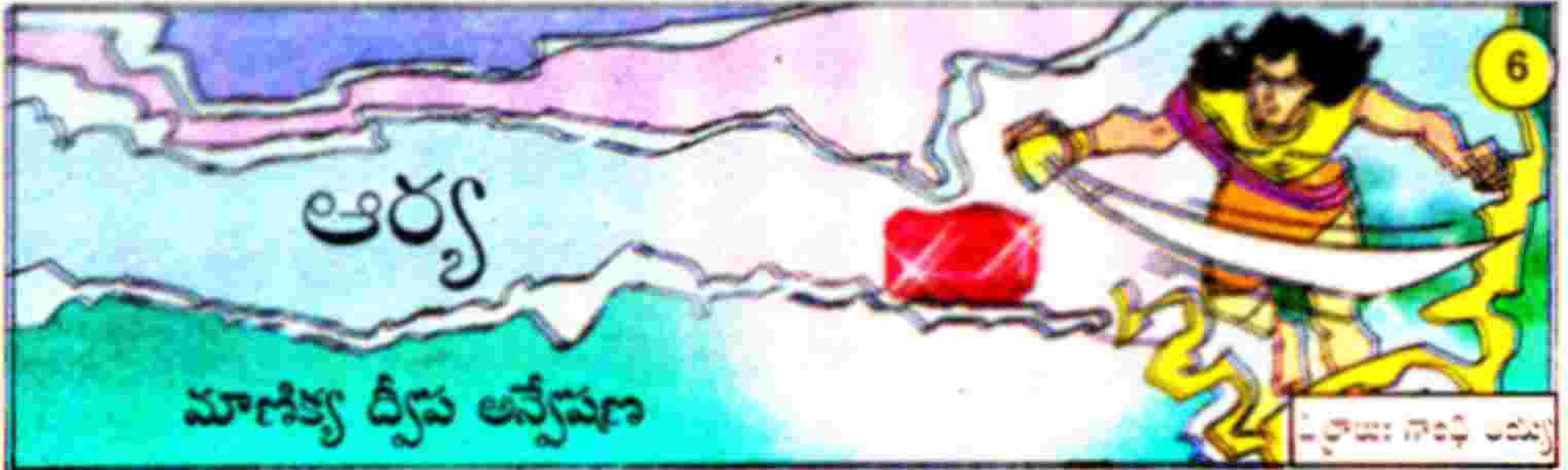
దానికి విక్రమార్కుడు, ''స్వరపురం గ్రామస్థుల స్వభావం గురించి మురళి నుంచి విన్న దివ్యచక్షుడు, మురళి ద్వారానే వారిలో మార్పు తీసుకురావాలని ఆశించాడు. అయితే, అన్నాళ్ళు గ్రామాధికారి దుర్మార్గాన్ని సహనంతో భరించిన గ్రామస్థులు మురళి పాటను భరించలేకపోయారు. పైగా మంత్రమహిమకు సైతం భయపడకుండా కలిసికట్టుగా ఎదురు తిరిగారు. అంటే-ఏ విషయంలో ఎదురు తిరగాలో, ఏ విషయంలో సహనం వహించాలో కూడా వారికి తెలియదు. అలాంటి వారివల్ల ఏ ఊరైనా అధోగతి పాలు కాక తప్పదు. దేవుడు మనిషికి బుద్ధిని ఇచ్చాడు. దాన్ని ఉపయోగించని వారు జంతువులతో సమానులు. సేవ చెయ్యాలన్న బుద్ధిని ఉపయోగించక గ్రామాధికారి తన పదవితో పెద్దపులి అయ్యాడు. అన్యాయాన్ని ఎదిరించాలన్న బుద్ధిని ఉపయోగించలేక గ్రామస్థులు గొర్రెలయ్యారు. మేలు చేయాలన్న లక్ష్యంతో సంగీత సాధన మొదలుపెట్టిన మురళి, బుద్ధిని ఉపయోగించక ఊరినే అడవిగా మార్చేశాడు. అయితే, ఈ సంఘటన ద్వారా గ్రామస్థులు తమలోని జంతుప్రవృత్తిని ఎవరికి వారు ప్రత్యేకంగా తెలుసుకున్నారు గనక, వారిలో తప్పక మార్పు వస్తుందన్న ఆశతోనే దివ్యచక్షుడు వారికి మళ్ళీ మానవరూపాలు వచ్చేలా చేసి, మురళిని అడవికి వెళ్ళి సంగీత సాధనచేయమన్నాడు. స్వరూపంలోనేకాకుండా స్వభావంలోనూ ఊరును ఊరుగా తీర్చిదిద్దడానికి సంకల్పించాడే తప్ప, దివ్యచక్షుడిలో ఎలాంటి అనాలోచితమైన తొందరపాటుగానీ, ద్వేషబుద్ధిగానీ లేవు. ఈ నిజాన్ని గ్రహించడం వల్లే మురళి ఆయన్ను సర్వజ్ఞుడని కీర్తించాడు,'' అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. -(కల్పితం)

[ఆధారం : ''వసుంధర'' రచన]

మ్యాన్ ఆఫ్ ది మిస్‌మ్యాచ్ మే'09 కాంటెస్ట్‌కు సరైన ఎంట్రీలు రానందున బహుమతి ఇవ్వలేకపోతున్నాము.





భయంతో దిక్కుతోచని గుర్రం అలాగే నిలబడిపోయింది.

అతడి కళ్ళ ముందే, హడలిపోయిన గుర్రం యుద్ధ మృగంగా పెరిగిపోయింది. బొంతకాకి రెక్కల రంగు, కణకణలాడే దాని కళ్ళు రౌద్రాన్ని కక్కుతున్నాయి.


సాల్గాకీ అడవులు. నన్ను కొందరు నిర్లక్ష్యం నిండిన రాజని చెప్పవచ్చు.
నేను మాట్లాడుకున్నది మీరు మాట్లాడగలుగుతున్నారా? ఇంతవరకు మానవజాతి బాధలన్నీ చాలా అర్థరహితంగా కనిపిస్తాయి.
రాజును ప్రశాంతంగా వదిలిపెట్టేలా లేదు. విధిని విశ్వసించక తప్పదు.

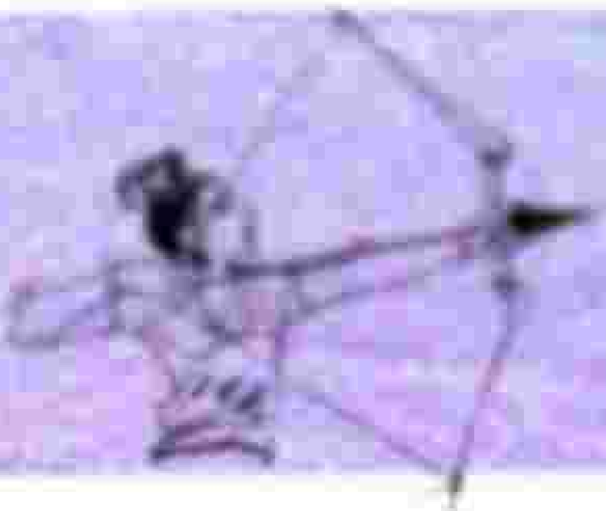






ఈ రాత్రి సమయంలో అది ఎవరై ఉంటారు?
సరే, మనం మళ్ళీ కలుద్దాం!
మళ్ళీనా? ఎవరు నువ్వు? పూర్వ పరిచయం లేదే!


నీ విధిని!
రాత్రి చిన్నది. పొడుపు కథలకు సమయంలేదు.
జీవితం కూడా చిన్నదే! రాజా!
పాపం రాణిగారి చంటి బిడ్డ తండ్రిని తెలుసుకోకుండానే పోతుంది.
అయితే అతడు ఆర్యమీదకు కత్తిని విసరడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే.. విధి అడ్డు పడింది.
-(ఇంకా వుంది)



రామాయణం

యుద్ధ కాండ-7

అకంపనుడు చచ్చిన వార్త విని రావణుడికి కోపం వచ్చింది. అతను సభ నుంచి బయలు దేరి, తన వ్యూహాలను చూసుకుంటూ ఒక సారి లంక అంతా తిరిగి వచ్చాడు. అతను లంక చుట్టూ ఉన్న వానరుల ముట్టడి కూడా చూశాడు; సభకు తిరిగి వచ్చి, ప్రహస్తుణ్ణి చూసి, ''వానరుల ముట్టడిని విచ్ఛిన్నం చెయ్యటం ఇతరుల వల్లకాదు; దానికి నేనూ, నువ్వూ, కుంభకర్ణుడూ, ఇంద్రజిత్తూ, నికుంభుడూ మాత్రమే సమర్థులం. నువ్వు సేనతో వెళ్ళి, వానరులను జయించిరా,'' అన్నాడు.

సీతను రాముడికిచ్చేసి సంధి చేసుకోవటమే మంచిదనుకున్న వారిలో ప్రహస్తుడు కూడా ఉన్నాడు. సంధి జరగలేదు. అందుచేత తప్పనిసరిగా యుద్ధం సంప్రాప్తమయింది. యుద్ధం వస్తే రావణుడి కోసం ప్రాణాలు విడవటానికైనా ప్రహస్తుడు సిద్ధమే. అతను రథమెక్కి, యుద్ధానికి బయలుదేరాడు.

ఆర్భాటంగా వస్తున్న ప్రహస్తుణ్ణి చూసి, ''అతను ప్రహస్తుడు. అస్త్రాలెరిగిన శూరుడు. రావణుడిసేనలో మూడోవంతు అతని ఆధీనంలో ఉంటుంది,'' అని విభీషణుడు చెప్పాడు.

యుద్ధంలో ఉభయ పక్షాలా ప్రాణ నష్టం జరిగింది. నరాంతకుడూ, కుంభహనుడూ, మహానాదుడూ, సమున్నతుడూ అనే రాక్షస యోధులు అంతులేని వానరులను చంపి, ద్వివిదుడూ, దుర్ముఖుడూ, జాంబవంతుడూ, తారుడూ అనే వానరవీరుల చేతుల్లో చచ్చారు. నీలుడు ప్రహస్తుణ్ణి ఎదుర్కొని, భయంకరంగా పోరాడి, తల చితకగొట్టి చంపేశాడు.





ప్రహస్తుడి మరణవార్త విని రావణుడికి కసీ, దుఃఖమూ కూడా కలిగాయి. అతను రాక్షసవీరులతో, ''దేవతలను జయించగల ప్రహస్తుణ్ణే చంపారంటే వానరులు సామాన్యులుకారు. ఇంక నేను ఉపేక్షించటానికి లేదు. నేనే స్వయంగా యుద్ధానికి పోతాను; నా బాణాలతో ఆ రామలక్ష్మణులనూ, వానర సేననూ దగ్ధం చేస్తాను,'' అన్నాడు.

రావణుడు తన రథమెక్కి, సేనను వెంట బెట్టుకుని వానరులపై యుద్ధం చెయ్యటానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. ఆ సేనలో రావణుడి కొడుకులైన అకంపనుడనే వాడూ, ఇంద్రజిత్తూ ఉన్నారు.

విభీషణుడు రాముడికి వారందరి గురించి వేరువేరుగా చెప్పాడు. రాముడు రావణుడి తేజస్సునూ, అతని యోధులు పట్టిన ఆయుధాలనూ చూసి ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు.

రావణుడు యుద్ధానికి వస్తుండగానే సుగ్రీవుడతన్ని ప్రతిఘటించాడు. రావణుడు వేసిన బాణాలకు సుగ్రీవుడు త్వరలోనే తెలివి తప్పి పడిపోయాడు.

వానరసేనను కాపాడే భారం రాముడిపైన పడింది. అతను విల్లుపట్టి రావణుడితో తలపడటానికి ఉద్యుక్తుడౌతుండగా, లక్ష్మణుడు రాముడితో, ''వీణ్ణి చంపటానికి నువ్వు కావాలా? నన్ను పోనీ!'' అన్నాడు.

''వెళ్ళు. యుద్ధం జాగ్రత్తగా చెయ్యి,'' అన్నాడు రాముడు.

లక్ష్మణుడు రావణుడిపైకి వచ్చేలోపల హనుమంతుడు రావణుడి రథం పక్కన చేరి, కుడి చెయ్యి ఎత్తి, ''నిన్నిప్పుడొక్క గుద్దుతో చంపబోతున్నాను,'' అన్నాడు.

''నన్ను తప్పకుండా కొట్టు. ఒక కోతి రావణుణ్ణి కొట్టింది అన్న ఖ్యాతి కలకాలం ఉండిపోతుంది. నువ్వు నన్ను కొట్టిన మరుక్షణం నీ ప్రాణాలు తీస్తాను,'' అన్నాడు రావణుడు.

''నా చేతి దెబ్బకు నీ కొడుకు అక్షుడు చచ్చిన సంగతి మరిచిపోకు,'' అన్నాడు హనుమంతుడు. ఈ మాట విని రావణుడు హనుమంతుడి రొమ్ముమీద అరచేత్తో ఒక్క దెబ్బ కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు హనుమంతుడు క్షణం పాటు దిమ్మరపోయి, రావణుడి రొమ్ము మీద తన అరచేత్తో ఒక్క చరుపు చరిచాడు. ఆ దెబ్బకు రావణుడదిరిపోయాడు. రావణుడు

కాస్త పుంజుకుని, ''భేష్! పగవాడివైతేనేం? నీ బలం చాలా గొప్పది!'' అన్నాడు.

''నా బలం తగలబెట్టనా? నా చేత దెబ్బ తిని కూడా నీవింకా బతికే ఉంటివి! మళ్ళీ ఒకసారి దెబ్బ కొట్టు, ఆ తరవాత నా పిడికిలి పోటుతో నిన్ను యముడి దగ్గిరికి పంపేస్తాను,'' అన్నాడు హనుమంతుడు. రావణుడు మండి పడి, తన పిడికిలితో హనుమంతుడి రొమ్ములో భయంకరంగా పొడిచి, హనుమంతుడు తెప్పిరిల్లే లోపుగా నీలుడితో యుద్ధానికి వెళ్ళాడు.

నీలుడు రావణుడితో అతి విచిత్రమైన యుద్ధం చేశాడు. అతను అతి చిన్న దేహం ధరించి రావణుడి టెక్కెం పైన వాలాడు. అతనికి బాణం గురిచేసి కొట్టటం రావణుడికి అసాధ్యమయింది. నీలుణ్ణి చూసి రామలక్ష్మణ హనుమంతు లాశ్చర్యపడ్డారు. చివరకు రావణుడు నీలుణ్ణి ఆగ్నేయాస్త్రంతో పడగొట్టాడు. అయితే, అగ్నిదేవుడు నీలుడికి తండ్రే గనక ఆగ్నేయాస్త్రం అతన్ని నేలపై పడగొట్టిందే గాని, అతని ప్రాణాలు తియ్యలేదు.

అప్పుడు లక్ష్మణుడు రావణుణ్ణి ఎదిరించాడు. ఇద్దరికీ జరిగిన యుద్ధంలో ఒకరినొకరు మూర్ఛపోగొట్టుకున్నారు. చివరకు రావణుడు లక్ష్మణుడిపైన ఒక శక్తిని ప్రయోగించాడు; అది అతనికి బ్రహ్మ ఇచ్చినది. అది రొమ్ములో తగిలే సరికి లక్ష్మణుడు మూర్ఛపోయాడు. అప్పుడు రావణుడు లక్ష్మణుడి వద్దకు వచ్చి, అతన్ని తన చేతులలో ఎత్తటానికి ప్రయత్నించాడు, కాని సాధ్యం కాలేదు.



ఇంతలో హనుమంతుడు వచ్చి రావణుణ్ణి తన పిడికిలితో రొమ్ములో పొడిచాడు. ఆ దెబ్బకు రావణుడు మోకాళ్ళ పైన ముందుకు పడిపోయి, రక్తం కక్కుకుని, తన రథం మీద స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు. హనుమంతుడు లక్ష్మణుణ్ణి తన చేతులలో ఎత్తుకుని రాముడి వద్దకు తెచ్చాడు. కొద్ది సేపటిలో లక్ష్మణుడికి మూర్ఛ తెలిసింది. రావణుడికి కూడా స్పృహ వచ్చింది. హనుమంతుడు రాముడితో, ''నా వీపు మీద ఎక్కి రావణుడితో యుద్ధం చెయ్యి,'' అన్నాడు.

రాముడా ప్రకారమే హనుమంతుడి భుజాలపైన ఎక్కి కూర్చున్నాడు. హనుమంతుడు రాముణ్ణి క్షణాలలో రావణుడి ఎదటికి తీసుకుపోయాడు.



రావణుడు హనుమంతుణ్ణి తీవ్రమైన బాణాలు వేసి కొట్టాడు. అది చూసి రాముడు క్రోధంతో రావణుడిరథచక్రాలనూ, గుర్రాలనూ, ధ్వజాన్నీ, సారథినీ నాశనం చేసి, రావణుడి రొమ్ములో పిడుగులాటి బాణాన్ని నాటాడు. ఆ దెబ్బకు రావణుడు పడిపోగా మరొక బాణంతో అతని కిరీటాన్ని భగ్నం చేసేసి, ''రాక్షసరాజా, చాలా గొప్ప యుద్ధం చేసి అలిసిపోయి ఉన్నావు. అందుచేత నిన్నిప్పుడే యమపురికి పంపను. లంకకు తిరిగి వెళ్ళటా నికి అనుమతిస్తున్నాను. వెళ్ళి, విశ్రాంతి తీసు కుని, రథమెక్కి, బాణం పట్టుకుని మళ్ళీరా. అప్పుడు నా శక్తి చూపుతాను,'' అన్నాడు.

రావణుడు గర్వభంగం పొంది, సిగ్గు పడుతూ లంకకు తిరిగి వెళ్ళాడు. అతని కిప్పుడు రాముడంటే భయం పట్టుకున్నది. అతను రాక్షసులను సమావేశపరిచి ఇలా అన్నాడు:

''ఇంద్రుడికి తీసిపోని నేను ఒక మనుష్య మాత్రుడికి ఓడిపోయాను! నా తపస్సంతా ఏమయిందో తెలియటం లేదు. నాకు మను ష్యుల వల్ల ప్రమాదం ఉంటుందని ఒకప్పుడు బ్రహ్మ చెప్పాడు. వెనక నేను అనరణ్యుడనే ఇక్ష్వాకు రాజును చంపేటప్పుడు, నన్ను సర్వనాశనం చేయగలవాడు తన కులంలోనే జన్మిస్తాడని ఆయన అన్నాడు. వెనక వేదవతిని బలాత్కరించి ఆవిడ చేత శాపం పొందాను. ఆ వేదవతే ఈ సీత. పార్వతీ, నందీశ్వరుడూ, రంభా, పుంజికస్థలా ఏమేమి అన్నారో, అదంతా ఈనాడు నిజం అవుతున్నది. ప్రమాదం మనసులో ఉంచుకుని శత్రుసంహారం విష యంలో మీరు మరింత శ్రద్ధ వహించండి. ద్వారాలనూ, గోపురాలనూ శ్రద్ధగా కాపలా కాయండి. కుంభకర్ణుడు నిద్రపోతున్నాడు. అతన్ని లేపండి. యుద్ధాలోచన చేసేటప్పుడు కూడా మేలుకునే ఉన్నాడు. అటువంటి వాడు, తొమ్మిది రోజులకు యుద్ధం ఆరంభమవు తుందనగా నిద్రపోయాడు. అతన్ని లేపండి. నాలాగా అతను శాపాలకు గురి అయిన వాడు కాడు. అవలీలగా వానరసేననూ, రామ లక్ష్మణులనూ నిర్మూలించగలవాడు. రాముడి చేత దెబ్బ తిన్న నాకు కుంభకర్ణుడు లేస్తే ధైర్యంగా ఉంటుంది. కుంభకర్ణుడు ఇటు వంటి తరుణంలో పక్కన లేకపోతే అతను ఉండి ప్రయోజనమేమిటి?''



రావణుడీమాట అనగానే రాక్షసులు కుంభ కర్ణుడి ఇంటికి బయలుదేరారు. వాళ్ళు తమ వెంట గంధమూ, పూలమాలలూ, ఆహారమూ పట్టుకుపోయారు. ఒక బ్రహ్మాండమైన గుహ లాంటి ఇంట కుంభకర్ణుడు పడుకుని నిద్ర పోతున్నాడు. అతను విడిచే ఊపిరి, రాక్షసులు లోపలికి ప్రవేశించటానికి యత్నిస్తే, బయటికి తోసేసింది. అతి కష్టం మీద వాళ్ళు చివరికి గుహలోపలికి వెళ్ళారు.

కుంభకర్ణుడు భయంకరమైన ఆకారంతో పడుకుని గాఢ నిద్రలో ఉన్నాడు. అతడి ముందు రకరకాల మాంసాలు పెట్టి ఉన్నాయి. అన్నం రాసులుగా పోసి ఉన్నది. మద్యమూ, నెత్తురూ కడవలలో ఉన్నాయి. అతన్ని లేప టానికి రాక్షసులు విశ్వప్రయత్నాలు చేశారు- అందరూ కలిసి గట్టిగా అరిచారు, భయంకర మైన ధ్వనులు చేశారు. గదలతోనూ, రోకళ్ళ తోనూ అతని శరీరమంతా బాదారు. కుంభ కర్ణుడు కదలనైనా లేదు.

రాక్షసులకు మండిపోయింది. వాళ్ళు ఏనుగుల చేత కుంభకర్ణుణ్ణి తొక్కించారు. ఏవో పురుగులు పాకుతున్నట్టనిపించి కుంభ కర్ణుడు మేలుకున్నాడు. అతను లేచి కూర్చుని పెద్ద పెట్టున ఆవలించాడు.

కుంభకర్ణుడు నిద్రలేస్తూనే మాంసంతిని, మద్యం తాగి చుట్టూ కలయజూసి, రాక్షసులతో, ''మీరంతా వచ్చి నన్నెందుకు నిద్ర లేపారు? రావణుడికి క్షేమమేగదా?'' అన్నాడు. కుంభ కర్ణుడు పడుకుంటే మూడునెలలూ, ఆరు నెలలూ, తొమ్మిది నెలలూ నిద్ర పోయేవాడు.

రావణుడు మంత్రి యూపాక్షుడనేవాడు కుంభకర్ణుడితో, ''కుంభకర్ణా! పూర్వం దేవ తల వల్ల కూడా కలిగి ఉండనంతటి భయం ఇప్పుడు మానవుల వల్ల కలిగింది. కొండలంత వానరులు లంకను ముట్టడించి ఉన్నారు. సీతను ఎత్తుకు వచ్చినందుకాగ్రహించి రాము డీపని చేశాడు. కొంత కాలం క్రితం ఒక వాన రుడు వచ్చి లంకను తగలబెట్టి, అక్షకుమారుణ్ణి చంపేశాడు.

దేవతలనందరినీ జయించిన రావణుణ్ణి రాముడు కొస ప్రాణంతో విడిచిపెట్టాడు. ఏ దేవతలూ చెయ్యలేని పని ఇప్పుడా రాముడు చేశాడు,'' అన్నాడు.

తన అన్న అపజయ వార్త విని కుంభ కర్ణుడు కోపోద్రేకంతో గుడ్లు తిప్పుతూ, ''నేనా

రామాయణం క్విజ్ మే 2009
సరైన సమాధానం: B
విజేత: కె.రాజరాజేశ్వరీదేవి, ఆం.ప్ర.

వానరసేననూ, రామలక్ష్మణులనూ చంపేసి తరవాత రావణుణ్ణి చూస్తాను,'' అన్నాడు.

మహోదరుడనే రాక్షసుడు కుంభకర్ణుడికి చేతులు జోడించి, ''కుంభకర్ణా, నువ్వు రావణుడి వద్దకు వచ్చి, ఆయన చెప్పేది విని, మంచి చెడ్డలు సరిగా ఆలోచించుకుని, ఆపైన శత్రువుల పైకి యుద్ధానికి పోతే విజయం పొందటానికి వీలుగా ఉంటుంది,'' అన్నాడు.

కుంభకర్ణుడందుకు సమ్మతించి రాక్షసులనందరినీ వెంటబెట్టుకుని రావణుడి ఇంటికి బయలుదేరాడు. అతను అంగవేస్తుంటే భూమి దద్దరిల్లింది. దారి పొడుగునా ఎదురైన రాక్షసులతనికి నమస్కారాలు చేశారు. లంక బయటి నుంచి అతన్ని చూసి వానరులు దడుచుకున్నారు. కొందరు వానరులు పారిపోసాగారు.

రాముడు కుంభకర్ణుణ్ణి చూసి విభీషణుడితో, ''లంకలో పర్వతాకారుడైన వీరుడొకడు కిరీటం ధరించి కనబడుతున్నాడే ఎవరతను? అతన్ని చూసి మన వానరులు పారిపోతున్నారు!'' అన్నాడు.

''అతను కుంభకర్ణుడు. యుద్ధంలో ఇంద్రుణ్ణీ, యముణ్ణీ గెలిచినవాడు. రాక్షసులలో అంత పెద్ద శరీరం కలవాడు లేడు. అతని బలం సహజమైనది, వరాల వల్ల వచ్చినది కాదు,'' అన్నాడు విభీషణుడు.

చందమామ రామాయణం క్విజ్

రాక్షసులలోకెల్లా అతిపెద్ద శరీరమూ, సహజ బలమూ కలిగిన గొప్ప వీరుడు ఎవరు?

a.రావణుడు b.కుంభకర్ణుడు
c.ఇంద్రజిత్తు

మీ సమాధానాన్ని CRQ <a/b/c> ఫార్మెట్‌లో 54646కు SMS చెయ్యండి. ఎంపిక చేయబడ్డ ఒక అదృష్ట విజేతకు కామిక్ కాంబో ప్యాక్ అందజేస్తాం.







మూగవాడు

[గత సంచిక తరవాయి]

రాజుగారు దైవజ్ఞులను పిలిపించి, ''నాకు కుమారుడు కలిగినప్పుడు అతనిలో అనేక శుభలక్షణాలున్నాయనీ, అరిష్టాలేమీ రావనీ మీరు చెప్పారు. నా కొడుకు అవిటివాడు, పుట్టుచెవిటి, పుట్టుమూగ! మీ మాటలు అక్షరాలా అబద్ధమయ్యాయి. దీని కేమం టారు?'' అని అడిగాడు.

''మహారాజా, మీరు ఎన్నో వ్రతాలు చేసి లేక లేక కొడుకును కని ఆనందంలో ఉన్న సమయంలో, ఆ కొడుకు అదృష్టహీనుడని చెప్పటానికి మాకు నోరు రాలేదు. అందుచేత అబద్ధం చెప్పాం!'' అన్నారు దైవజ్ఞులు.

''ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?'' అన్నాడు రాజు.

''అయ్యా, ఈ కుర్రవాడు జీవించి ఉండ టంవల్ల మీకూ మీ రాజ్యానికీ, మహారాణి గారికీ ఆపద తప్పదు. అందుచేత, అశుభ లక్షణాలు గల గుర్రాలను కట్టి, అందులో ఈ కుర్రవాణ్ణి పెట్టి, పడమటి ద్వారంగుండా శ్మశానానికి తీసుకుపోయి అక్కడ పాతిపెట్టిం చండి!'' అన్నారు దైవజ్ఞులు.

అపాయాలకు వెరిచి రాజు అలాగేచేయించ మన్నాడు. ఈ సంగతి విని చంద్రాదేవి రాజు వద్దకు వెళ్ళి, ''మహారాజా, నాకొక వరం ఇస్తానని వెనక వాగ్దానం చేశారు. ఇప్పుడావరం ఇవ్వండి,'' అన్నది. రాజు సరే నన్నాడు. ''అయితే, నా కొడుకుకు రాజ్యాభిషేకం చెయ్యండి!'' అన్నది రాణి.

''అది సాధ్యమయ్యేపని కాదు. నీ కొడుకు అరిష్టజాతకుడు!'' అన్నాడు రాజు.

''యావజ్జీవం కాకపోయినా ఏడేళ్ళ పాటు రాజ్యం చేయనివ్వండి,'' అన్నది రాణి. రాజు వల్లకాదన్నాడు. ఆఖరుకు ఏడు రోజులపాటు రాజును చెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

చంద్రాదేవి వెంటనే తన కుమారుడికి తగిన వస్త్రాభరణాలు తొడిగించింది. నగర





మంతా అలంకరించి, ఆ రోజునుంచీ తేమియ మహారాజు పరిపాలన ఆరంభమవుతున్నదని చాటింపు వేశారు.

ఆ రాత్రి యావత్తూ చంద్రాదేవి తన కొడుకు దగ్గిర కూచుని, ''నాయనా, నీ కోసం పదహారేళ్ళపాటు నేను కన్ను మూయలేదు. ఏడ్చి ఏడ్చి నా కళ్ళు కాయలు కాశాయి. నువ్వు అవిటివాడివి కావు. నాకు తెలుసు. నాకోసమైనా లేచి తిరుగు, నాయనా!'' అని ఎంతో బతిమాలింది. కాని తేమియుడిలో ఎంతమాత్రం చైతన్యం లేదు.

ఈ విధంగా ఆరురోజులు గడిచాయి. రాజు తన సారథి అయిన సునందుణ్ణి పిలిచి, 'రేపు లోపల అశుభప్రదమైన రథానికి అశుభ లక్షణాలు గల గుర్రాలను పూన్చి సిద్ధం చెయ్యి. తరవాత తేమియుణ్ణి అందులో పెట్టుకుని పడమటి ద్వారం గుండా శ్మశానానికి తీసుకుపో. అక్కడ నలుచదరంగా ఒక గొయ్యి తవ్వి, అందులో తేమియుణ్ణి పడవేసి పూడ్చి, స్నానం చేసి రా!'' అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఆఖరు రాత్రి చంద్రాదేవి తన కొడుకు మీద పడి కన్నీరు కారుస్తూ, ''రాజుగారు నీ మరణానికి ఉత్తరు విచ్చాడు. నీ ఆయువు రేపటితో మూడింది, తండ్రీ!'' అని ఏడ్చింది.

ఈ మాట వినగానే బోధిసత్త్వుడికి పరమానందమయింది. ''పదహారేళ్ళు నేను చేసిన కృషి ఫలించబోతున్నది గదా!'' అనుకున్నాడు. తన తల్లి గుండె పగిలి ఏడుస్తున్నదని తెలిసి కూడా ఆమెను ఊరడించటానికైనా నోరు విప్పలేదు. తెల్లవారుతూనే సారథి సునందుడు రథం సిద్ధం చేసి తెచ్చి తలవాకిట నిలబెట్టి లోపలికి వచ్చి రాణితో, ''అమ్మా, తమకు తెలియనిదేమున్నది? రాజాజ్ఞ నిర్వర్తించాలి!'' అన్నాడు.

చంద్రాదేవి తన కుమారుడిపై పడి ఏడవసాగింది. సారథి తేమియుణ్ణి తన చేతులతో ఎత్తుకుని రథంలో పెట్టి, పడమటి ద్వారానికి పోతున్నాననుకుంటూ తూర్పు ద్వారం కేసి వెళ్ళాడు.

తూర్పుద్వారం దాటి రథం మూడు యోజనాలు వెళ్ళేదాకా ఆగలేదు. అక్కడ సునందుడికి ఒక అడవీ, దాని సమీపంగా రుద్రభూమీ ఉన్నట్టు భ్రమ కలిగింది. వెంటనే అతను రథం దిగి, తేమియుడి నగలు వొలిచి మూటగట్టి, ఒకచోట నలుచదరంగా గుంట తవ్వనారంభించాడు.

"పదహారేళ్ళుగా చలనం లేని నా అవయవాలకు ఇప్పుడు పని తగిలింది," అనుకుంటూ బోధిసత్వుడు లేచి నిలబడి తన చేతులను రుద్దుకున్నాడు. చేతులతో రెండు కాళ్ళూ రుద్దుకున్నాడు. రథంనుంచి దిగి అటూ ఇటూ నడిచి చూసుకున్నాడు. తనకేమాత్రం బలం ఉన్నదో చూడటానికి రథాన్ని వెనకనుంచి పట్టుకుని ఎత్తాడు. అది చెండులాగా లేచింది.

తరవాత అతను గుంట తవ్వే సునందుడితో, "ఏమోయ్, అంత శ్రద్ధగా గుంట తవ్వుతున్నావు; ఎందుకేమిటి?" అన్నాడు.

"మా రాజుగారి కొడుకు వికలాంగుడు, మూగి, చెవిటి. అందుచేత ఇక్కడ గుంట తవ్వి పూడ్చి రమ్మన్నారు!" అన్నాడు సునందుడు, వెనక్కు తిరిగి చూడకుండానే.

"సరిగా చూడు. నేను వికలాంగుణ్ణికాను, చెవిటివాణ్ణీ కాను. నన్ను పాతేస్తే నీకు మహా పాతకం చుట్టుకుంటుంది!" అన్నాడు బోధిసత్వుడు. సారథి తలపైకెత్తి రాజకుమారుణ్ణి చూసి నిర్ఘాంతపోయి, "మీ రెవరు? మీ పేరేమిటి? మీ తండ్రిగారి పేరేమిటి?" అన్నాడు.

బోధిసత్వుడు నిజమే చెప్పాడు. కాని సారథి నమ్మలేకపోయాడు. అతను రథం వద్దకు వెళ్ళి, అందులో రాజకుమారుడు గాని, అతని నగలు గాని, లేకపోవటం చూసి, ఆ తరవాత నిజం తెలుసుకుని, బోధిసత్వుడి కాళ్ళ మీదపడి, "మహారాజా, అలా అయితే మీరీ దిక్కుమాలిన అడివికి రావటం దేనికి? నగరానికి పదండి, హాయిగా రాజ్యం చేద్దురుగాని!" అన్నాడు.



"నాకు రాజ్యమూ, వైభవమూ వద్దు. వాటికోసమై నేను ఎన్నో పాపాలు చేయవలసి ఉంటుంది," అన్నాడు బోధిసత్వుడు.

"అలా కాదు, మహారాజా! మిమ్మల్ని తీసుకువెళితే మీ తండ్రిగారూ, తల్లిగారూ, ప్రజలూ ఎంతో ఆనందించి నాకు అంతులేని బహుమానాలిస్తారు!" అన్నాడు సారథి.

"పిచ్చివాడా, నాకిక ఎవరి సంతోషంతోనూ పనిలేదు. ఈ రోజు నా జన్మతరించింది! నేను సంపూర్ణ మానవుణ్ణి అయ్యాను!" అన్నాడు బోధిసత్వుడు.

"అయితే, తమరు ఇంత కాలమూ మూగగా, చెవిటిగా ఎందుకు నటించారు మహారాజా?" అని అడిగాడు సారథి.

"ఒకప్పుడు నేను రాజరికమూ, ఆ తరవాత ఘోర నరకమూ అనుభవించిన వాణ్ణి.



మళ్ళీ రాజరికం సంప్రాప్తమవుతుందన్న భయంతో నా నోరు కట్టుబడింది. నేను వింటూండగా నా తండ్రి నిర్దయగా నలుగురికి క్రూరమైన శిక్షలిచ్చాడు. ఆ తరవాత నాకు చెవులు పోయినట్టే అయింది; నేను వెర్రి బాగులవాణ్ణి అయిపోయాను. ఈ జీవితం బుద్బుదప్రాయమూ, దుఃఖమయమూ అని గ్రహించినవాడు దీనికోసం ఇంకొకడిపై ఆగ్రహిస్తాడా? దీని కోసం ఇంకొకణ్ణి దండిస్తాడా? ఈపాటి సత్యం తెలియక మానవులు అజ్ఞానంలో పడిపోతారు గాని!'' అన్నాడు బోధిసత్వుడు. అప్పుడు సారథి, ''మహారాజా, నన్ను కూడా మీతో రానివ్వండి!'' అన్నాడు.

''అలా కాదు. ఈ రథం రాజుగారిది. దాన్ని రాజుగారికి వప్పగించు. నీ రుణానుబంధాలు అన్నీ కడిగేసుకుని సన్యాసం పుచ్చుకో. అంతదాకా నువ్వు స్వతంత్రుడివి కావు!'' అన్నాడు బోధిసత్వుడు.

తాను నగరంలోకి వెళ్ళిపోగానే రాజకుమారుడు తన దారిన అరణ్యంలోకి వెళ్ళిపోతాడని భయపడి సారథి, ''స్వామీ, నేను తిరిగి వచ్చేదాకా ఇక్కడే ఉంటానని మాట ఇయ్యండి రాజుగారిని తీసుకువస్తాను. ఆయన మిమ్మల్ని చూసి చాలా ఆనందపడతారు!'' అన్నాడు.

బోధిసత్వుడు, అతను కోరిన ప్రకారం అక్కడే ఉంటానని మాట ఇచ్చాడు. సారథి అతని పాదాలు కళ్ళకు అద్దుకుని బయలుదేరాడు.

తన కుమారుడు లేకుండా రథం తిరిగి వస్తూవుండటం చంద్రాదేవి కిటికీలో నుంచి చూసి భోరున ఏడ్చింది. ఆమె సారథిని పిలిపించి, ''ఏం, నాయనా, నా కొడుకు ఆఖరు క్షణంలోనైనా నోట ఒక్క మాట పలకలేదా? వాడు కాళ్ళూ చేతులూ తన్నుకోలేదా?'' అని అడిగింది.

''ఆయన మూగవాడూ, అవిటివాడూ ఎందుకయినాడు తల్లీ? రాజరికానికి భయపడి అలా నటించాడు! ఆయన గొంతు కంచు గొంతు! ఏమి తెలివైన మనిషి! మనలాగా బతకటం ఇష్టం లేక దివ్యమైన మార్గం తొక్కాడు,'' అంటూ సారథి జరిగినదంతా చంద్రాదేవికి చెప్పాడు. ఆవిడ దుఃఖాశ్రువులు ఆనందాశ్రువులుగా మారాయి. ఆమె వెంటనే ఈ సంగతి రాజుకు తెలిపింది.

రాజుకు కాలు నిలవలేదు. తనకుమారుణ్ణి చూడటానికి ఆయన బ్రహ్మాండమైన పరి

వారాన్ని పోగుచేసి బయలుదేరాడు. వారంతా వచ్చి చేరేలోగా ఇంద్రుడు బోధిసత్వుడికి ఒక మంచి పర్ణశాల నిర్మించమని విశ్వకర్మను ఆజ్ఞాపించాడు. రాజు సపరివారంగా ఈ పర్ణశాలవద్దకే వచ్చాడు.

బోధిసత్వుడు తన తండ్రికోసం ఒక ఆసనం వేయించాడు. కాని రాజు దానిపై కూచోక, కొడుకుపై గల గౌరవభావం కొద్దీ కిందనే కూచున్నాడు. ఆయన తన కొడుకును ఎలాగైనా తీసుకువెళ్ళాలనే ఉద్దేశంతో, ''నాయనా, నీకీ పర్ణశాల ఏమిటి? కటిక నేలమీద పడుకోవడమేమిటి? ఆకులూ అలములూ తినడమేమిటి? బోలెడన్ని సౌధాలున్నాయి. రాజ్యం ఉన్నది. వచ్చి హాయిగా ఏలుకో!'' అన్నాడు.

''నువ్వు చెప్పేవన్నీ మాసిపోయే సుఖాలు. నాకు వాటితో పనిలేదు. మనం రాజ్యాలను, సింహాసనాలను గురించి ఆలోచిస్తూనేఉంటాం. మనకోసం ఒకటి పొంచి ఉంటుంది. ఒకటి తనపని తాను చేసుకుపోతూంటుంది. మూడవది అదను కనిపెట్టి వేటు వేస్తుంది. పొంచి ఉండేది వృద్ధాప్యం; తన పని తాను చేసుకుపోయేది కాలం; వేటు వేసేది మృత్యువు,'' అన్నాడు బోధిసత్వుడు.

''నీ మాటలు వింటూంటే నాకు జీవితం మీద రోత పుడుతున్నది. నాకు రాజ్యం వద్దు. నేను తపస్సు చేసుకుంటాను. నువ్వు నా బదులు రాజ్యం ఏలు!'' అన్నాడు రాజు.

''అన్నీ త్యజించినవాడికి, నాకు నీ రాజ్యం మటుకు దేనికి?'' అంటూ బోధిసత్వుడు అక్కడ చేరిన వారందరికీ జీవిత పరమార్థం బోధ చెయ్యసాగాడు. అతని బోధలు వినటానికి నగరం యావత్తూ వచ్చింది. కాలక్రమాన అందరూ సన్యసించి నగరాన్ని పాడుపెట్టేశారు.

కాశీరాజు సన్యసించాడని తెలియగానే బోధిసత్వుడి బోధలు వినటానికి మరొక రాజు వచ్చాడు. ఆయన వెంట ప్రజలు కూడా వచ్చారు. ఈ విధంగా మూడు రాజ్యాలు పాడుపడిపోయాయి. ఆ రాజ్యాలలో ఉన్న జంతువులన్నీ, వన్యమృగాలుగా మారాయి. అక్కడి నగరాలలోని సంపదకు మట్టికున్న విలువ కూడా లేకుండా పోయింది.





ఆఫ్రికా జానపదకథ

తీరిన కోరిక!

ఎమీకేకు ఎలాగైనా గాలిలోకి ఎగరాలని కోరిక. రోజూ ఆకాశంలో పక్షిలా ఎగురుతున్నట్టు కలలు కనసాగాడు. దాన్ని గురించి మిత్రులతో చెబితే నవ్వారు. ''కుర్రాళ్ళు ఎగరలేరు, ఏమిటా విపరీతమైన కోరిక?'' అని తండ్రి మందలించాడు. అయితే, బామ్మ మాత్రం వాడి కోరిక వినగానే, ''ఎమీకే, నువ్వు ఎగరాలి. అంతే కదా? మహాసర్పాన్ని వేడుకున్నావంటే నీ కోరిక తప్పక నెరవేరుతుంది!'' అని ప్రోత్సహించింది. మనుషులతో పాటు జంతువులు కూడా మహాసర్పాన్ని పూజించేవి.



రోజూ మేకలను మేపడానికి కొండవద్దకు తోలుకుని పోయేప్పుడల్లా ఎమీకే మహాసర్పం గురించి ఆలోచించేవాడు. ఒకనాటి సాయంకాలం ఏమీకేకు దూరంలో మిణుగురుపురుగుల గుంపు కనిపించింది. అతడు ఆత్రుతగా అక్కడికి వెళ్ళి చూశాడు. అక్కడో అద్భుత దృశ్యం వాడికి కనిపించింది. ఒక ఏనుగు, ఒక ఖడ్గమృగం, ఒక దుమ్మలగొండి, ఒకపులి... దాపులనున్న ఎత్తయిన చెట్టుమీద పడగవిప్పి చూస్తూన్న మహాసర్పం!

జంతువులు అడిగిన కోరికలు తీరుతాయని వరమిచ్చాక మహాసర్పం, ''ఎమీకే, నీకేం వరం కావాలి?'' అని అడిగింది. ఎమీకే నోట మాట పెగల్లేదు. ''నాకు... నాకు... ఆకాశంలో... ఎగరాలని ఉంది!'' అన్నాడు అతిప్రయత్నం మీద. మహాసర్పం ఒక రాయిని ఎమీకే చేతిలో ఉంచి, ''నీకు నిజంగానే ఎగరాలని ఉంటే వర్షాకాలానికి ముందు మూడు వెదురు గడలనూ, బబాబ్ చెట్టు బెరడునూ సంపాదించు. ఆ తరవాత ఈ రాయిలో ఉన్నట్టు ఒక గాలిపటాన్ని తయారు చేసుకో!'' అన్నది.

ఎమీకే రాతికేసి అనుమానంగా చూశాడు. అతడికి ఎగరాలని ఉన్నదే గాని, గాలిపటం తయారు చేసుకోవాలన్న కోరిక లేదు. అయినా మహాసర్పం మాటలు నమ్మాడు. అయితే, వెదురు గడలు, బబాబ్ చెట్టు బెరడు ఎక్కడ ఉంటాయో, ఎలా సంపాదించాలో వాడికి తెలియదు. అతడి ఆలోచనలను పసిగట్టినట్టు మహాసర్పం మెల్లగా

బుసకొట్టి, ''నీకు ఆ విషయంలో నీ స్నేహితులు సాయపడేలా చూస్తాను,'' అని చెప్పి మెరుపులా అదృశ్యమైపోయింది.

ఎమీకే పరమానందంతో ఒకసారి తనను తాను కావిలించుకున్నాడు. ఉత్సాహంగా తిరిగివచ్చి మహాసర్పం ఇచ్చిన రాతిని స్నేహితులకు చూపించి సంగతి చెప్పాడు. అయితే వాళ్ళు నవ్వి, ''గాలిపటం మీద ఎగరడమా! భలే కల్పన! నేలమీద గుడ్డులా పడి పగిలి పోతావు,'' అని ఎగతాళి చేశారు. అయినా ఎమీకే నిరాశ చెందలేదు. మరునాడు వాడు మేకలను మేపుతూ పచ్చికపై కూర్చుని ఉండగా అక్కడికి వచ్చిన ఒక దుమ్మలగొండి, ''ఎమీకే, వెదురుగడలూ, బబాబ్ చెట్టు బెరడూ సమకూర్చుకోవాలి కదా? వర్షాకాలం వచ్చేస్తోంది,'' అన్నది.

''నిజమే. మరి నా మేకలను ఎవరు చూసుకుంటారు?'' అని అడిగాడు ఆనందాశ్చర్యాలు కలగలిసిన కంఠస్వరంతో ఎమీకే.

''నేను చూసుకుంటాను,'' అన్నది దుమ్మలగొండి అదేదో తను రోజూ చేసే మామూలు పని అన్నట్టు. ఎమీకే అనుమానంగా చూడ్డంతో, ''మహాసర్పం నిన్ను ఎగిరేలా చేయగలదన్న విశ్వాసం నీకు ఉన్నట్టయితే, అది నన్ను కూడా మేకలను కాచేలా చేయగలదని నమ్ము,'' అన్నది దుమ్మలగొండి. మరుక్షణమే ఎమీకే దుమ్మలగొండి చూపిన మార్గం గుండా నడవసాగాడు.

హఠాత్తుగా ఎమీకేకు గోడలాంటిది ఏదో అడ్డుతగిలింది. ఎదురుగా ఏనుగును చూడగానే భయపడ్డాడు. ఏనుగు ఎమీకే భుజాన్ని తొండంతో సుతారంగా తాకుతూ, ''నేనొక మంచిపని చెయ్యాలనుకున్నాను ఎమీకే. ఇప్పుడా అవకాశం లభించింది!'' అన్నది. ఆ తరవాత వెదురుగడలున్న చోటును వాడికి చూపింది. ఎమీకే దృఢమైన మూడు వెదురు గడలను తీసుకుని ముందుకు నడిచాడు. కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి ఖడ్గమృగం ఎదురయింది. వెనుదిరిగి పరిగెత్తాలనుకున్నాడు కానీ, ఖడ్గమృగం, ''నీకు సాయపడడానికే నేనిక్కడ ఉన్నాను. బబాబ్ చెట్లున్న చోటు నీకు చూపిస్తాను రా,'' అన్నది. ఎమీకే సంతోషంగా దాని వెంటనడిచాడు. అది వాణ్ణి బబాబ్ చెట్టున్న చోటికి తీసుకువెళ్ళింది. వాడు కావలసినంత బెరడు ఒలుచుకున్నాడు. అంత వరకు అక్కడే నిలబడ్డ ఖడ్గమృగం శుభాకాంక్షలు తెలియజేసి తన దారిన వెళ్ళిపోయింది.



వెదురు గడలూ, బబాబ్ బెరడూ తీసుకుని వెనుదిరిగి కొండ ప్రాంతానికి వచ్చిన ఎమీకేకు ఒక్క మేక కూడా కనిపించకపోవడంతో దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. ఆత్రంగా చుట్టుపక్కల కలయచూశాడు. ఆఖరికి అవి కొండ పాదతలంలో గుంపుగా



ఉండడం చూసి దుమ్మలగొండికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేశాడు.

ఆనాటి రాత్రి పెనుగాలులతో జడివాన కురిసింది. అన్నీ సమయానికి సమకూర్చుకున్నట్టు గ్రహించి ఎమీకే మహాసర్పానికి మనసులోనే మొక్కుకున్నాడు. తక్కిన పిల్లలు చలిమంటల ముందు కూర్చుని కాయలు, కంకెలు కాల్చుకు తింటూండగా ఎమీకే తన గాలిపటం తయారు చేసుకోవడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు. దాన్ని చూసి మిత్రులు, ''ఇది గాలిలోకి ఎగిరే లక్షణాలు కనిపించడం లేదు,'' అంటూ నవ్వారు. అయితే ఎమీకే మహాసర్పం మాటల్ని దృఢంగా నమ్మాడు. వాడి కలలో కనిపించిన మహాసర్పం, ''ఎమీకే, మంచి గాలి వీచేప్పుడు నువ్వు ఎగరగలవు. గాలి నీతో మాట్లాడుతుంది. అప్పుడు నువ్వు కొండ శిఖరం మీదికి రా.. నీ కోసం నేనక్కడ కాచుకుని ఉంటాను!'' అన్నది.

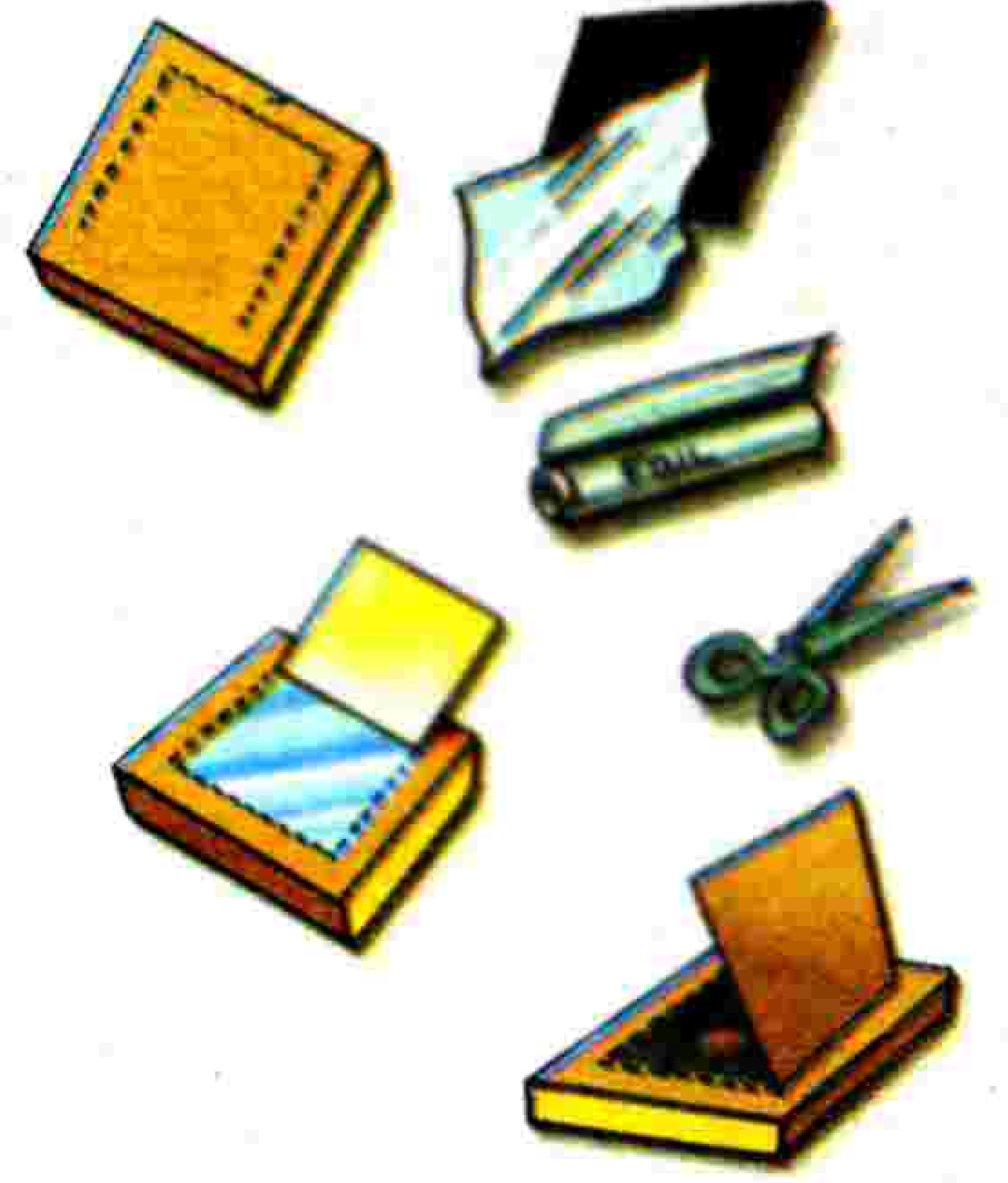
మరునాడు వసంతాగమనానికి స్వాగతం పలకడానికి గ్రామస్థులు ఊరిబయట గుమిగూడారు. డుండుం అనే డప్పుల చప్పుడు ఎమీకేకు వినిపించింది. ఆ తరవాత, ''ఎమీకే, సోదరా?'' అన్న పిలుపు మృదువుగా వినిపించింది. గాలి తనను పిలుస్తున్నదని ఎమీకే గ్రహించాడు. ఆనందంతో గాలిపటం తీసుకుని కొండశిఖరం మీదికి చేరాడు. అక్కడ మహాసర్పం కనిపించింది. గాలిపటాన్నిపరిశీలించి చూసి, ''దృఢంగా తయారు చేశావు. ఇవాళ నువ్వు ఎగరగలవు,'' అన్నది.

గాలి నిలకడగా వీస్తున్నప్పుడు మహాసర్పం ఎమీకేని గాలిపటాన్ని గట్టిగా పట్టుకుని అక్కడి నుంచి కిందికి దూకమని చెప్పింది.

ఎమీకే కిందికి చూశాడు. మనుషులు చీమల్లా కనిపిస్తున్నారు. ఒక్క క్షణం భయం ఆవరించింది. ''పిల్లలు ఎగరడానికి కాదు,'' అని హెచ్చరించింది దావుల్లో ఉండి దీన్నంతా చూస్తున్న ఒక తాబేలు. ఎమీకే ఒకసారి మహాసర్పంకేసి చూశాడు. ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుని పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో కిందికి దూకాడు. ఆహా! వాడు పడిపోలేదు. గాలి అతణ్ణి అలాగే మెల్లగా పైకెత్తింది. డేగలా హుందాగా గాలిలో తేలుతున్నాడు. ఎమీకే నవ్వాడు. ఆనందంతో మూలిగాడు. తను గాలికి సోదరుడు!

వాడు నేలమీదికి నెమ్మదిగా వాలగానే గ్రామస్థులు అక్కడికి పరిగెత్తుకువచ్చారు. ''ఆహా! ఎమీకే ఎగిరాడు! ఎమీకే గాలిలో ఎగిరాడు!'' అన్న నినాదాలు ప్రతి చోటా ప్రతిధ్వనించాయి. దాంతో ఎమీకే పెద్ద వీరుడైపోయాడు. బామ్మ వాణ్ణి ఆనందంతో కౌగిలించుకున్నది.

సులభమైన సోలార్ ఓవెన్

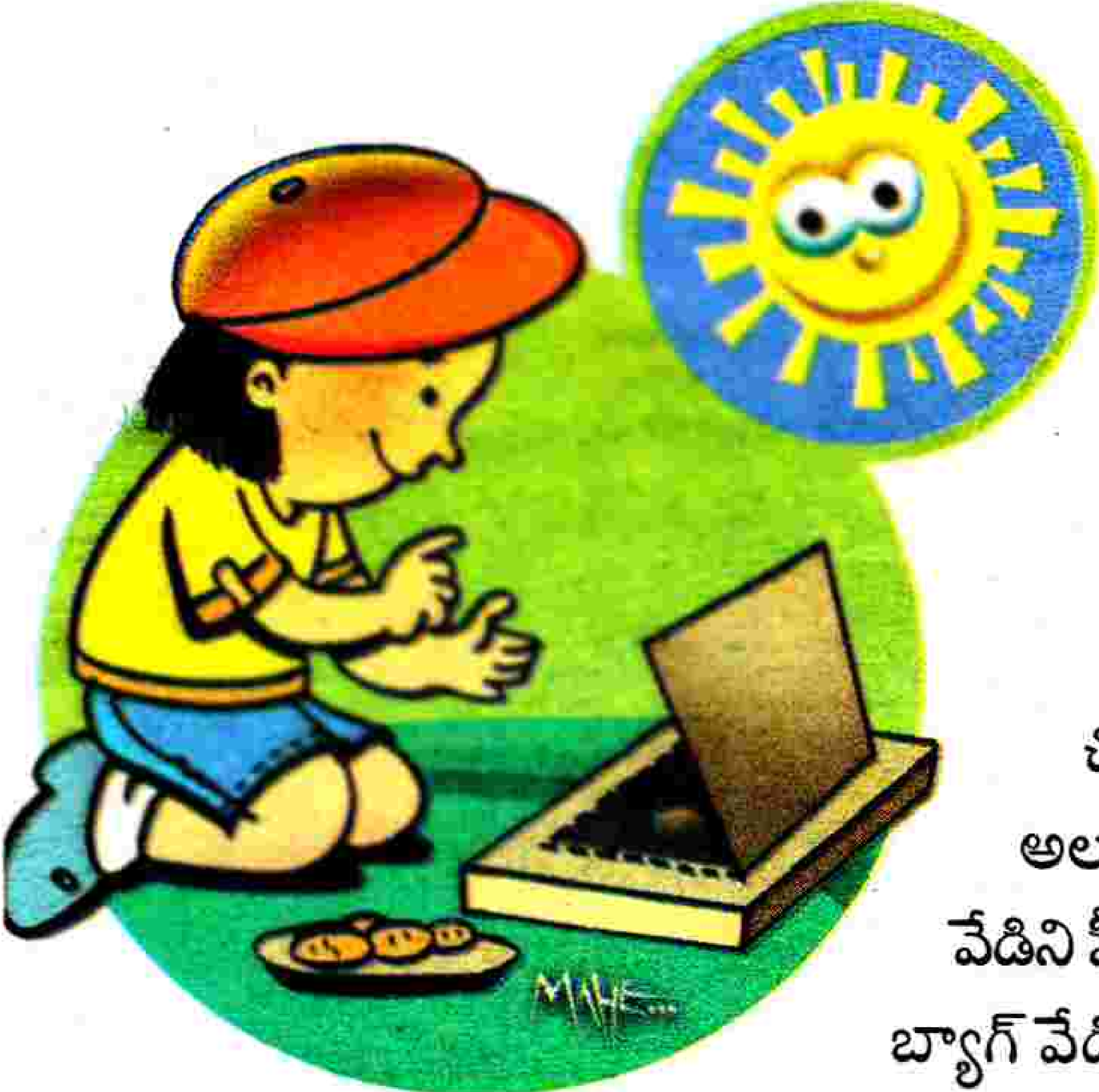


మీరే సొంతంగా సోలార్ ఓవెన్ తయారు చేసుకుని బాగా ఎండకాసే రోజు పరీక్షించి చూడండి!

ఏమేం కావాలి? ఒక కార్డ్‌బోర్డ్ బాక్స్(పిజ్జా బాక్స్ సరిపోతుంది), అల్యూమినియం ఫాయిల్, బ్లాక్ కన్‌స్ట్రక్షన్ పేపర్/చార్ట్ పేపర్. ప్లాస్టిక్ ర్యాప్, శుభ్రమైన ప్లాస్టిక్ సంచి, కత్తెర.

తయారు చేయడం ఎలా?

- పిజ్జా బాక్స్‌ను తీసుకుని దానిపై అంచులలో, పక్కలలో ఒక అంగుళం మేర వదిలి మధ్య చతురస్రం గీసుకోండి.
- చతురస్రాన్ని మూడువైపులా కత్తిరించి, కత్తిరించని గీత మీదుగా వెనక్కు మడుచుకోండి.
- ఈ ఫ్లాప్ మీద ప్లాస్టిక్ ఫాయిల్‌ను కాంతి పరావర్తనం చెందే విధంగా అతికించండి. ఇదే 'రిఫ్లెక్టర్'.
- బాక్స్ లోపలకూడా ఖాళీల్లేకుండా ప్లాస్టిక్ ఫాయిల్‌ను అతికించండి.
- దీనిని బ్లాక్ కన్‌స్ట్రక్షన్ పేపర్‌తో కవర్ చేయండి.
- దానిపై క్లియర్ ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్‌ను ఉంచి, దాని మీద వేడి చేయవలసిన ఆహారాన్ని పెట్టండి.
- బాక్స్ విండోను రెండు మడతల ప్లాస్టిక్ ర్యాప్‌తో కవర్ చేయండి.
- ఫాయిల్ మీద అత్యధికంగా ఎండ పడేవిధంగా రిఫ్లెక్టర్‌ను సరిచేయండి.
- మొదట దీనిమీద వెన్నను కరిగించవచ్చు.
- సోలార్ ఓవెన్ మీద వంట చేయడానికి ఎక్కువ సమయం పడుతుంది, అయితే మళ్ళీ మళ్ళీ ఉపయోగించే ఇంధనానికి ఇది పరిశుభ్రమైన వనరు అన్న విషయం గుర్తుంచుకోండి. ఓర్పుగా చెయ్యాలి.



కాన్సెప్ట్: సూర్యుడు శక్తికి గొప్ప వనరు. సూర్యుడి ఎండ నుంచి వెలువడే శక్తి సోలార్ ఓవెన్ వంటచేయడానికి ఉపయోగపడుతుంది. సూర్యకిరణాలను కావలసిన చోట ప్రసరింపజేసి ఆహారం ఉన్నచోట పడేలా చేయడానికి అల్యూమినియం ఫాయిల్ ఉపయోగపడుతుంది. బ్లాక్ పేపర్ వేడిని పీల్చుకుంటుంది. ఆహారం ప్లేటుకు అడుగున ఉన్న ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్ వేడి నిలకడగా ఉండడానికి సాయపడుతుంది.

వేగ సూత్రం



ఈ నెల సమస్య:

షీల, శ్రుతి వరదబాధిత శిబిర సహాయనిధి వసూలు చేస్తున్నారు. శిబిరంలో పురుషుల సంఖ్య స్త్రీల సంఖ్య కన్నా ఒకటి ఎక్కువ. శిబిరంలో 53 మంది స్త్రీలు ఉన్నారు. సగటున ఒక వ్యక్తికి వారానికి అయ్యే ఖర్చు కింది విధంగా ఉంటుంది:

ఆహారపదార్థాలకు రూ. 72, వైద్యానికి రూ. 20, ఇతర ఖర్చులు రూ. 15. ఆ నివారణ శిబిరాన్ని నెల(30)రోజుల పాటు జరపడానికి ఎంత డబ్బు కావలసి వస్తుంది? ఈ మొత్తాన్ని అత్యంత వేగంగా లెక్కగట్టడానికి ఉపయోగపడే వేగసూత్రం ఏమిటి?

మీ వేగసూత్రాన్ని మాకు పంపండి. అత్యంత వేగవంతమైన సూత్రానికి బహుమతి రూ. 500. విజేతలు ఒకరికన్నా ఎక్కువ మంది ఉన్నట్టయితే ఒక్కొక్కరికి రూ. 100/- ఇవ్వబడుతుంది.

మీ ఎంట్రీలను పంపవలసిన చిరునామా:

ఎడిటర్, చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్, 2/513, సందీప్ అవెన్యూ ఈస్ట్,
సెకండ్ మెయిన్ రోడ్, చిన్న నీలాంగరై, చెన్నయ్-600041.
లేదా contests@chandamama.com కు ఈ మెయిల్ చేయండి.

గమనిక: ఈ సమస్యకు వేగవంతమైన వేదగణిత సూత్రం సెప్టెంబర్ సంచికలో ప్రచురించబడుతుంది.

మే నెలలో మేమడిగిన సమస్యకు సరైన సమాధానాలు చాలా వచ్చాయి. ఇదీ సరైన సమాధానం:

మొత్తం పిల్లల సంఖ్య : 32(అమ్మాయిలు)+ 30(అబ్బాయిలు)=62 మంది.

ఒక విద్యార్థికి అయ్యే ఖర్చు: 40(భోజనం)+ 10(పార్టీ హ్యాట్)+18(పెన్సిల్‌హోల్డర్)=రూ.68.

∴ మొత్తం ఖర్చు=62X68

పదవ స్థానంలో ఒకే అంకెగల రెండు రెండంకెల సంఖ్యలను గుణించవలసి వచ్చినప్పుడు, ఆయా స్థానాలలోని అంకెలను కూడితే 10 వస్తుందా అని చూసుకోవాలి. 62, 68లలో పదవస్థానంలో ఒకే సంఖ్య(6) ఉంది; ఇక 2+8=10. ఈ రెండు నియమాలకూ సంఖ్యలు సరిపోవడం వల్ల, కింది సూత్రాన్ని ఉపయోగించవచ్చు:

స్టెప్ 1: మొదటి స్థానంలోని అంకెలను గుణించి వచ్చే మొత్తాన్ని సమాధానం కుడివైపున రాసుకోండి.

2X8=16

స్టెప్ 2: పదవ స్థానంలో ఉన్న ఒక అంకెకు 1ని కలపండి.(62లో 6కు లేదా 68లో 6కు)

1+6=7

స్టెప్ 3: 2వ స్టెప్‌లో వచ్చిన మొత్తాన్ని(7), పదవ స్థానంలో ఉన్న మార్చని అంకె(6)తో గుణించండి. 7X6=42. ఇప్పుడు 1వ స్టెప్‌లో వచ్చిన 16ను సమాధానంలో కుడివైపున, 3వ స్టెప్‌లో వచ్చిన 42ను ఎడమవైపున రాసుకోండి.

ఇప్పుడు మీ సమాధానం 4216. తాతయ్య ఇవ్వవలసింది 4216-3000=1216.

మే నెల పోటీ విజేత: వి.వినీత్‌రెడ్డి, వరంగల్, ఆం.ప్ర.


SHEMAROO
ASTUTE MEDIA VISION
PANGAA GANG
PANKAJ SHARMA
IN THEATRES 2009

చందమామ లోకజ్ఞానం క్విజ్-6

(పదహారేళ్ళ లోపు పిల్లలకు)
Co-sponsored by Infosys FOUNDATION, Bangalore

అన్నీ సరైన సమాధానాలు రాసిన ఒకరికి బహుమతి రూ. 250లు.*

*సరైన సమాధానాలు రాసినవారు ఒకరికన్నా ఎక్కువ మంది ఉన్నట్టయితే ఒక్కొక్క విజేతకు 50 రూ.లు బహుమతిగా ఇవ్వబడుతుంది.

మీరు చేయవలసిందేమంటే :

1. సమాధానాలు రాయండి.
2. మీ పేరు, వయసు(16 ఏళ్ళలోపు ఉండాలి) పిన్ కోడ్‌తో సహా పూర్తి చిరునామా రాయండి.
3. చందాదారు అయితే, ఆ నంబర్ రాయండి.
4. కవరు మీద చందమామ లోకజ్ఞానం క్విజ్ - 6 అని రాసి, చందమామ పూర్తి చిరునామా రాసి మాకు పంపండి.
5. జూలై నెలాఖరులోగా మీ ఎంట్రీ మాకు అందాలి.
6. సెప్టెంబర్ నెల సంచికలో ఫలితాలు వెలువడుతాయి.



చలన చిత్రాలు

1. భారత దేశపు మొట్టమొదటి పూర్తి నిడివి కథాచిత్రం పేరేమిటి? ఎప్పుడు నిర్మించారు? ఎవరు నిర్మించారు?
2. మనదేశంలో నిర్మించిన మొట్టమొదటి రంగుల సినిమా ఏది?
3. మనదేశంలో నిర్మించిన మొట్టమొదటి టాకీ చిత్రం ఏది?
4. మనదేశంలో నిర్మించబడిన తొలి 3-డి చిత్రం ఏది?
5. ఆస్కార్‌ను గెలుచుకున్న తొలి భారతీయుడు ఎవరు?
6. మనదేశంలోని తొలి మహిళా సంగీత దర్శకులు ఎవరు?
7. కేరళకు చెందిన ఒక భారత జాతీయ అవార్డు విజేత సినిమాల్లోకి రాకముందు న్యాయవాదిగా ఉండే వారు. ఆయన ఎవరు?
8. అత్యధిక గీతాలు కలిగిన భారతీయ చిత్రం ఏది? ఎన్ని గీతాలు?

చిత్రకథను పూర్తి చేయండి - మే'09 విజేత: సాయి మహేష్, చెరుకుపల్లి, గుంటూరు జిల్లా, ఆం.ప్ర.

పేనల్ 1: ఆ కోతి నీలాగే భలే గెంతుతుంది.
పేనల్ 2: నేను పరిగెత్తుతున్నాను.
పేనల్ 3: సరే, కొనుక్కోండి.
పేనల్ 5: అంతకు ముందు నువ్వు నా చెంపమీద కొట్టావు కదూ!
పేనల్ 7: ఎలాగయితే నేం, భయపడ్డావు కాని ఇప్పుడు నా కోతి కొడుతుంది !

సైబర్‌నెట్‌లో 15లక్షల బ్లాక్ హోల్స్? వివరాలకు telugu.chandamama.com చూడండి

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ ఫోటోలకు ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని వ్యాఖ్యలు రాయగలరా? రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.


NARAYANA MURTHY TATA


NARAYANA MURTHY TATA



వ్యాఖ్యలను కాంపిటీషన్ పోస్ట్‌కార్డుపైన రాసి ఈ నెల 25వ తేదీలోగా మాకు అందేలా పంపాలి. పోటీ ఫలితాలు సెప్టెంబర్ 2009 సంచికలో ప్రచురిస్తాం. ఉత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ. 100 బహుమానం.

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ: చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్,
2/513, సందీప్ అవెన్యూ రథ్నం, సెకండ్ మెయిన్ రోడ్, చిన్న నీలాంగరై, చెన్నయ్ - **600 041**

అభినందనలు

గొట్టాపు దుర్గారావు,
షీతల్ రెడీమేడ్స్, మెయిన్ రోడ్,
రామచంద్రరావుపేట,
ఏలూరు-2,
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా,
ఆంధ్రప్రదేశ్.

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ:





నే వేసిన బొమ్మ!
అందుకే ఈ ఆనందం అక్కా!

చందమామ లోకజ్ఞానం క్విజ్-4 మే 2009 సమాధానాలు

1. పోర్చుగల్ కింగ్‌జాన్ కుమారుడు హెన్రీ 2. బెల్జియంకు చెందిన యాండ్రీస్ సెసాలియస్
3. జాన్ మిల్టన్; ప్యారడైజ్ లాస్ట్ అండ్ ప్యారడైజ్ రీగెయిన్డ్. 4. బిగ్ ప్లేగ్; 1665.
5. జోహాన్స్ గూటన్‌బర్గ్; లాటిన్‌లో బైబిల్.

గమనిక: సరైన సమాధానాలు గల ఎంట్రీలు రాలేదు గనక బహుమతులు ఇవ్వలేకపోతున్నాము.



అనునిర్వ - 2

అనునిర్వకేసి

[జ్వలిస్తున్న పసుపుగోళం సైక్లోప్స్ కన్నులా నాకేసి చూసింది. అలిసిన నా కళ్ళ ముందు అగ్నిగోళం అంచుల నుంచి చిక్కటి ఎరుపు రంగు మెల్లగా జాలువారడం ఆరంభమయింది.]

తాతయ్య ఇంటికి కార్లో వెళుతూంటే ఎంత వద్దనుకున్నా నా చూపులు సూర్యుడికేసి పదే పదే ఆకర్షించబడ్డాయి. ''మాట్లాడవేం? ఏం జరిగిందేంటి?'' అడిగాడు తాతయ్య. ''ఏం లేదు, బాగా అలిసిపోయాను,'' అంటూ చిన్నగా నవ్వాను. ఆ తరవాత రేడియోతో మెల్లగా గొంతు కలిపాను. ''బాగా వేడిగా ఉంది, ఏసీ పనిచేయ లేదనుకుంటాను,'' అన్నాడు తాతయ్య.

అవును అన్నట్టు తల ఊపుతూండగా అను కోకుండా నా చెయ్యి గుండెను స్పృశించింది. అది జరుగుతోందా?

మామూలుకన్నా సూర్యుడు మరింత ఎర్రగా కనిపించాడు. మామూలుగా సూర్యుడికేసి అంత పరిశీలనగా చూడను గనక, నిజంగానే సూర్యగోళం మరింత ఎర్రగా ఉన్నదా లేక ఇదంతా నా ఊహ మాత్రమేనా అని తేల్చుకోలేకపోయాను. ''నిన్న కూడా ఎండ ఇంత వేడిగా ఉందా తాతయ్యా?'' అని అడిగాను.

''తెలియదు. నాకు ఉబ్బసం వ్యాధి కదా? ఈ వేసవి దుమ్మూ ధూళిలో తిరిగితే మరింత ఎక్కువవుతుంది. అందువల్ల బయట అడుగు పెట్టను,'' అన్నాడు తాతయ్య.

''లడ్డూ ఎలా ఉంది?'' అని అడిగాను. లడ్డూ తాతయ్య లాబ్రడార్ కుక్క. రబ్బర్ స్లిప్పర్లను కళాత్మకంగా కొరకడం: మొక్క ఏదైనా భూమి నుంచి పైకి తలెత్తినట్టు కనిపిస్తే దాన్ని అమాంతం పెకలించి వేయడం దాని వృత్తి. అదే గనక ప్రాచీన రోమ్‌లో ఉండి ఉన్నట్ట యితే, సైనిక దళాలను అడవికేసి చూపుతూ, ''వాటి తలలను తెగనర కండి,'' అని ఆజ్ఞాపించి ఉండేది యుద్ధోత్సాహంతో.



''తోకకు నిప్పంటుకున్న హను మంతుడిలా గెంతుతూ ఉంటుంది. దానికి అంత బలం ఎక్కణ్ణించి వస్తుందో తెలియడం లేదు,'' అన్నాడు తాతయ్య నవ్వుతూ.

మేము ఇంటికి చేరేసరికి సూర్యుడు

రెండింతలు ఎరుపెక్కాడు. మాకు విపరీతంగా ఉక్కపోస్తోంది. లడ్డూ కుదురుగా ఉండడం వింతగా తోచింది. మామూలుగా గేటు దగ్గర ఎవరైనా వచ్చే అలికిడి అయితే చాలు. తక్షణమే, మొరుగుతూ, దూకుతూ నానా హంగామా చేసేది. అయితే, ఈ రోజు తలుపు దగ్గర విచారం నిండిన కళ్ళతో అలాగే పడుకుని ఉంది.

''రా... రా, దాన్ని పట్టించుకోవద్దు... అది మామూలు స్థితికి వచ్చి నీ మీదకు ఉరికేలోగా కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకో,'' అన్నాడు తాతయ్య తలుపు తెరుస్తూ.

అది జరగబోతోందని లడ్డూకు తెలుసని నాకు హఠాత్తుగా తోచింది. ఆ సంగతి తాతయ్యకు వెంటనే చెప్పేయాలి! జరిగినదంతా తాతయ్యకు గుక్కతిప్పుకోకుండా చెప్పేశాను. తాతయ్య అది మొదట నా అభూతకల్పన అనుకున్నాడుగాని, సూర్యుణ్ణి చూపించాక ఆయన ముఖకవళికలు మారాయి!

సూర్యుడు ఇప్పుడు మరింత ఎర్రగా కనిపించాడు. గదిలో కూలర్ ఉన్నప్పటికీ వేడెక్కువై విపరీతంగా చెమటలు పడుతున్నాయి. ఆయనకు నచ్చక తాతయ్య ఇంట్లో టీవి ఉంచుకోలేదు, మొబైల్లో అమ్మా నాన్నతో మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించాను. అయినా దొరకలేదు.

'వేచి చూడడం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేం,'' అన్నాడు తాతయ్య తలాడిస్తూ.

''దాన్నెలా ప్రశాంతంగా తీసుకుంటావు తాతయ్యా? మనం మరణించబోతున్నాం.''

''అలాగా! నీ ఫ్రెండ్ చెప్పినట్టు మనం డొడోల్లా చచ్చిపోయిన వాళ్ళం అయిపోము కదా?''



''లడ్డూ గతేం కాను? దాన్నెవరు చూసుకుంటారు? మనుషులే అంతరించి పోతారు, కుక్కలు కాదు,'' అన్నాను నేను ఆందోళనతో. నేనిలా బెంబేలెత్తి చెబుతూంటే తాతయ్య కదలా మెదలక బండలా కూర్చుని ఉండడం చూసి నేను భరించలేకపోయాను.

''నేను ఎక్కడికి వెళ్ళినా లడ్డూ నాతోనే వస్తుంది. దాని నిర్ణయం వజ్రసదృశం,'' అంటూ నవ్వాడు తాతయ్య. నాకు కోపం వచ్చింది. మాట్లాడకుండా కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాను.

కనురెప్పలలో కెంజాయలు! పాదాలను స్పృశిస్తూ ఉష్ణ రక్త కాసారం! క్షణాలలో నడుం వరకు లేచిన నిశ్శబ్ద తరంగాలు! ఎలాంటి ఆరాటం పోరాటం లేకుండా చుట్టుముట్టిన అరుణ సముద్రంలో ప్రశాంతంగా మునిగిపోయాను! సూటిగా చెప్పాలంటే స్పృహకోల్పోయి, కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి అనునిర్వలో ఉన్నానని చెప్పాలి. అయితే జరిగింది అది మాత్రమే కాదు!



తాతయ్యకు ఏ విషయం చెప్పినా మరిచిపోడు. చెప్పినదాన్ని అందరు పెద్దల్లా అంతసులభంగా మరిచిపోయే ఘటం కాదు. ఉదాసీనం చెయ్యడు. నేను చిన్నప్పుడు ఆయన ఒడిలో కూర్చుని ఎంతో వాస్తవికంగా చెప్పే అభూత కల్పనా కథలను నమ్మడానికి ఆయనకు ఎలాంటిసమస్యా ఉండేది కాదు. ఇప్పుడు అనునిర్వను కూడా ఆయన నాకన్నా ఎక్కువగా నమ్మాడు.

నేను స్పృహకోల్పోయాను. అయితే స్పృహలోకి వచ్చి కళ్ళు తెరిచి చూస్తే తాతయ్య లడ్డూను ఒడిలో పడుకోబెట్టుకుని సోఫాలో కూర్చుని కనిపించాడు. భరించలేని వేడి. ఊపిరాడ్డం లేదు.

''రా, పైకి రా,'' అని అరిచాడు తాతయ్య. సోఫాపై పక్కన తట్టాడు. నా నుదుటిపై ఉంచుకోవడానికి తడిబట్టను అందించాడు. భయం భయంగా వెళ్ళి సోఫాలో తాతయ్య పక్కన ఒదిగి కూర్చున్నాను.

''నీళ్ళు లోపలికి వచ్చాయంటే కంగారు పడకు. ఆరాటపడకు. సోఫాను పడవలా ఊహించుకో, నీకు ఎలాంటి ఆపదా రాదు. నిన్నెవరో చంపడానికి వస్తున్నారన్న భయంతో దురుసుగా ప్రవర్తించకు. ప్రశాంతంగా ఉండు.''

''ఎవరో నన్ను చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు,'' అని గొణిగాన్నేను.

''మనం చావడం లేదు శివా. అనునిర్వకు వెళుతున్నాం. గుర్తు లేదా?''

''ఏదైనా సాధ్యమే. మనం బ్రహ్మకలలోనే కదా ఉన్నాం. ఆయన నిన్న రాత్రి ఏం తిన్నాడో, ఏమో? ఎవరికి తెలుసు?'' అంటూ భుజాలు ఎగరవేసి నవ్వాడు తాతయ్య.

''యావత్ ప్రపంచం మునిగిపోతుందని భావిస్తున్నావా?'' అని అడిగాను.

''అవును. మంచు ఖండాలు తప్పక కరిగిపోతాయి. చాలా మృగాలు ఈదగలవు. కొన్ని చెట్లెక్కుకుంటాయి. లెమన్ అండ్ కంపెనీ తప్పక ఇప్పటికే ఒక మార్గం కనిపెట్టి ఉంటాయనుకుంటాను!'' అన్నాడు తాతయ్య. లడ్డూ తాతయ్యవేళ్ళను చప్పరించడంలో బిజీగా ఉంది. ఎంతో తృప్తిగా కనిపిస్తోంది. నాలుగయింది. మరో గంటలో సూర్యుడు అస్తమిస్తాడు.

తలుపుకూ, నేలకూ మధ్య ఉన్న ఖాళీని పరిశీలనగా చూశాను. మమ్మల్ని కబళించడానికి కడలి తరలి వస్తోంది. సందేహం లేదు. అప్పుడే గాలిలో ఉప్పు వాసన వేస్తోంది.

నీళ్ళు లోపలికి రాగానే తాతయ్య నన్నూ,

లడ్డూనూ చేర్చి పట్టుకున్నాడు. సోఫా క్రమ క్రమంగా పైకి లేవసాగింది. కొంతసేపటికి మేము డ్రాయింగ్ రూమ్‌లో నీళ్ళపై తేలుతున్నాం. పెద్ద పెద్ద అలలు ప్రహరీగోడలను ఢీకొంటున్నాయి. ఇంటివేసి బ్రహ్మాండమైనది ఏదో వస్తున్నది. చెవులను బద్దలు కొట్టే శబ్దంతో అనునిర్వ ఎక్స్‌ప్రెస్ ఆర్క్ ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది. నౌకవెనక భాగంలో కూర్చున్న లెమన్, ఓమెన్‌లు రమ్మని అదే పనిగా చేతులు ఊపుతున్నారు. లెమన్ పెద్ద టోపీ పెట్టుకున్నది. ఓమెన్ అదే చాలీచాలని దుస్తుల్లో తంటాలు పడుతున్నాడు.

''కనీసం నువ్వయినా కాస్త వివేకంతో ఉన్నావు. మంచి కుర్రాడివి! అప్పుడే అనుకున్నాను నువ్వు నమ్మదగినవాడివని!'' అన్నాడు ఓమెన్ ఆత్రుతగా.

''మా తాతయ్య'' అంటూ పరిచయం చేశాను డోడో దంపతులకు.

''చాలా సంతోషం, సంతోషం,'' అంటూ ఆయనతో కరచాలనం చేసింది లెమన్.

''ఇంకా... నాకు మీ పేర్లు తెలియదు,'' అన్నాన్నేను.

''మాకు పేర్లు లేవు. మేము మనుషులం కాము కనిపించిన ప్రతిదానికీ పేర్లు పెట్టడానికి. అది గౌరవానికి లోకువ,'' అన్నాడు ఓమెన్.

''తక్కిన వారంతా ఎక్కడ?'' అని అడిగాను నేను అతడికి మూడ్ మారే లోగా విషయం రాబట్టాలని.

''అందరూ వీనస్‌కు అంటే శుక్ర గ్రహానికి వెళ్ళారు. తమ మీద 'ప్రపంచాన్ని కాపాడండి' అని రాసుకున్న 'నాసా' సభ్యులకు ఇలా జరగబోతున్నదని ముందే తెలుసుకదా?'' అన్నది లెమన్ ఏకధాటిగా.

''ఈ రోజు కోసం సంసిద్ధం కావాలని ప్రపంచ దేశాల ప్రభుత్వాలన్నిటికీ వాళ్ళు సమాచారం అందించారు. అయితే అది జనం మధ్య భయం పుట్టించగలదని ఎలాంటి ప్రకటనలూ చేయలేదు. అయితే, సుశిక్షుతులైన డిడిఎఫ్ సైనికులు ఈ రోజు ఉదయం పదిగంటలకు రహస్యంగా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వీలైనంత మందిని వంధ అంతరిక్ష నౌకల్లోకి చేర్చారు,'' అన్నాడు ఓమెన్ యథాలాపంగా.

''డిడిఎఫ్?''

''డూమ్స్‌డే ఫోర్సెస్. వాళ్ళు ప్రతి టీవి ఛానల్లోనూ సమీపంలోని స్పేస్ క్రాఫ్ట్‌ను పట్టుకోమని ప్రజలకు చెప్పారు. కాబట్టి మానవజాతి చాలా వరకు ఇప్పుడు అంతరిక్షంలో ఎక్కడో ఒకచోట ఉంటుంది. సమయం ఎంత వృథా!'' గొణిగింది లెమన్.

''అంటే.. మేము అంతరించి పోవడం లేదన్నమాట?'' అన్నాన్నేను ఆనందంతో.



''అవును, మీ వరకు అది నిజం,'' అన్నాడు ఓమెన్. ''అంత ఎక్కువ మందితో స్పేస్ క్రాఫ్ట్‌లు నిలబడే అవకాశమే లేదు!''

''శాస్త్రవేత్తలు దానిని గురించి తప్పక ఆలోచించి ఉంటారు. మేము అంతరించిపోము. మేము తప్పక భూమిని జయించి తీరుతాం,'' అని అరిచాను నేను ఆవేశంగా.

''కంఠస్వరం కాస్త తగ్గించు బాబూ! మీ తాతయ్య నీకన్నా మర్యాద తెలిసిన వాడు,'' అంటూ లెమన్ నవ్వుతూ ఆయనకేసి చూసింది.

''మనం ఎప్పుడు బయలుదేరాలి?'' అని అడిగాడు తాతయ్య మృదువుగా.

''మనం ఎందుకు వెళ్ళాలి? మనుషులు అంతరించిపోవడం లేదు...''

''అయినా మేము అనుకున్న దానికన్నా ఎక్కువకాలం పడుతుంది, మీరికపై మరణించినవారి కోవకు చెందిన వారు కారు గనక, మీరెన్నటికీ వర్తమానానికి తిరిగి వెళ్ళలేరు. అనునిర్వలోనే మీ స్థానం. గొడవచెయ్యకుండా లోపలికి ఎక్కిరండి,'' అన్నాడు ఓమెన్ దృఢమైన కంఠస్వరంతో. నేను నౌకలోకి వెళ్ళి తాతయ్య లోపలికి రావడానికి సాయమందించాను.

ఉన్నట్టుండి, ''ఏమిటిది?'' అని అడిగింది లెమన్ లడ్డూకేసి చూపుతూ.

''నా కుక్క. అది నాతోపాటే వస్తుంది. అంతరించి పోతుందో లేదో!'' అన్నాడు తాతయ్య మృదువుగా.

''కుక్కలకు అనుమతి లేదు,'' అన్నాడు ఓమెన్ ముక్తసరిగా.

''అనుమతించాలి.''

''అనుమతించడం లేదు.''

''ఒక్కోసారి అనుమతిస్తారు.''

''లేదు.''

''ఉంది.''

''మనం సంవత్సరం వరకు ఇలా చెయ్యొచ్చు. సరే, కొన్నిటికి మినహాయింపులు ఇచ్చాం. లోగడ జావా టైగర్ కోసం వచ్చినప్పుడు కూడా అలిసిపోయిన బొద్దింక నౌక నుంచి బయటకు వెళ్ళనంది. బహుశా దాని జాతి వర్తమానంలో అంతరించి పోయే అవకాశం లేదు!'' అన్నాడు ఓమెన్.

''జావా టైగర్ ఎనభైలలో అంతరించింది. అవునా? మరి అప్పుడు అనునిర్వ ఎక్స్‌ప్రెస్ వర్తమానంలోకి దూసుకువస్తుందని మాకెందుకు తెలియలేదు?'' అని అడిగాడు తాతయ్య.

''మరోదశకు పరివర్తనం చెందేవాళ్ళకు మాత్రమే ఆ నౌక దృగ్గోచరమవుతుంది,'' అన్నది లెమన్.

''చాలు. పిచ్చాపాటీ. ఇక బయలుదేరుదాం,'' అన్నాడు ఓమెన్ దృఢమైన కంఠస్వరంతో.

ఒక్క కుదుపుతో నౌక మెల్లగా అనునిర్వకేసి కదలసాగింది. -(ఇంకా ఉంది)

- [సౌమ్యా రాజేంద్రన్]



పాతాళదుర్గం-12



[ధూమకుడూ అతడి మిత్రులూ దాగివున్న చెట్టును మొసలిమనుషులు చూశారు. వాళ్ళు తమను సమీపించే ముందే, ధూమకుడూ వాళ్ళు చెట్టు దిగి గబగబా కొండమలుపు కేసి పరిగెత్తసాగారు. వాళ్ళను పట్టుకునేందుకు శత్రువులు వెంటబడ్డారు. వాళ్ళల్లో ఒక ముఠా వాళ్ళు ఈటెలు పట్టుకుని ఎదురుగా వచ్చి, లొంగిపోవలసిందిగా కేకలు వేశారు. -తరువాత]

ధూమకుడు ఏమాత్రం భయపడక ఒకసారి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. చావగా మిగిలిన మొసలిమనుషులు తిరిగి కాలిబాట పట్టు కుని వాళ్ళ వెన్నంటి పరిగెత్తుకు వస్తున్నారు.

''సోమూ, ఈ వెనక వచ్చే దుర్మార్గుల పని నే పడతాను. నువ్వూ, విరూపుడూ ఆ కాకి గోల చేస్తున్న వాళ్ళ మీద బాణాలూ, ఈటెలూ ప్రయోగించండి,'' అని హెచ్చరించి ధూమ కుడు ఈటె ఎత్తి మొసలి మనుషుల మీదికి బలంగా విసిరాడు. ఈటె తమ కేసి రావటం చూస్తూనే, వాళ్ళు ఒక్క కేక పెట్టి, మళ్ళీ కాలిబాట వదిలి పక్కలకు పరిగెత్తారు. ఈ లోపల సోమకుడూ, విరూపుడూ వదిలిన ఆయుధాలు కొండమలుపులో పడవ దగ్గిర ఉన్న మొసలి మనుషుల మీదికి వెళ్ళిపడినై.

''ఆ.. ఎంత సాహసం!'' అంటూ మొసలి మనుషుల్లో ఒకడు పెద్దగా అరిచాడు. వాడు ఆ ముఠా నాయకుడు.

''ఊ.. చంపండి, నరకండి! ముందుకు దూకండి! ఏం భయంలేదు, నేనిక్కడే ఉంటాను,'' అంటూ వాడు కేకలు పెట్టాడు. మొసలి మనుషులు ఈటెలు బారుచేసి ధూమకుడూ వాళ్ళకేసి దూకబోయేంతలో, కొండమలుపు నుంచి భిల్లులు కొందరు



రణగొణ ధ్వనులు చేస్తూ వాళ్ళ మీదికి పరిగెత్తుకు రాసాగారు.

''మోసం, చచ్చాం, ఘోరం, ప్రమాదం, రాక్షసేంద్రులవారికీ, జై! అంతా మోకు పట్టుకుని పడవ మీదికి చేరండి. దారి చూపేందుకు ముందు నన్ను పోనివ్వండి,'' అంటూ మొసలి మనుషుల నాయకుడు చెట్టుకు కట్టి ఉన్న పడవ మోకును పట్టుకుని వేళ్ళాడుతూ, పడవ కేసి పోసాగాడు. అతడి అనుచరులు మోకు పట్టుకుని, కోతుల్లా వేళ్ళాడుతూ పడవ దగ్గిరకు బయలుదేరారు.

''ఆ మోకు నరకండి! ఈ దుర్మార్గులకు నీటి చావే తగిన శిక్ష!'' అంటూ భిల్లుల్లో నుంచి ఒకడు కేకవేశాడు. ఆ కేకవేసినవాడు భిల్లనాయకుడైన పులిందుడు. మరుక్షణం భిల్లుల్లో ఒకడు చెట్టుబోదెకు కట్టి ఉన్న మోకును ఒక్క వేటుతో నరికాడు. మొసలి మనుషులు హాహాకారాలు చేస్తూ, నదీజలంలో పడ్డారు. అంతవరకూ కదలకుండా బంధించి ఉంచిన మోకు తెగిపోవటంతో, పడవ ప్రవాహ వేగానికి చప్పున ఒకపక్కకు ఒరిగిపోయింది. పడవలో నుంచి ఒక స్త్రీ కంఠం, ''రక్షించండి!'' అంటూ పెద్దగా ఆర్తనాదం చేసింది.

ఆ ఆర్తనాదం వింటూనే పులిందుడు, ''ఆ కేకలు పెడుతున్నది నా చిన్న పెళ్ళాం. పడవ మునిగిందో చచ్చిపోతుంది. ఎలాగైనా పడవను పట్టుకోవాలి. వెళ్ళి తెప్పలు తీసుకురండి,'' అంటూ తన అనుచరులను ఆజ్ఞాపించాడు.

ఇంతలో ధూమకుడూ అతడి మిత్రులూ నది ఒడ్డుకు చేరారు. వాళ్ళను చూసి పులిందుడు పరుగు పరుగున ముందుకు వచ్చి ధూమకుణ్ణి, ''ధూమకదొరా! నా చిన్న పెళ్ళాం ఈ పడవలోనే బంధించబడి ఉంది. రక్షించమని కేకలు వేస్తున్నది. మనం పడవను పట్టుకోవటం ఎలా?'' అని ప్రశ్నించాడు.

ధూమకుడోసారి పడవ కేసి చూశాడు. మొసలిమనుషుల్లో కొందరు అరుస్తూ, ప్రవాహ వేగానికి మునుగుతూ తేలుతూ కొట్టుకుపోతున్నారు. మరికొందరు ఆయాసపడుతూ పడవకేసి ఈదుకు పోతున్నారు.

''పులిందా, నువ్వు చెట్టుకు కట్టివున్న పడవ మోకును నరకవలసింది కాదు. ఆ మోకుతో మనం పడవను ఒడ్డుకు లాగేపని. రాక్షసబ్బంట్లు చాలా మంది నది వాలుకు కొట్టుకుపోయి మునిగి చావటం ఖాయం. పడవ కేసి ఈదుకుపోయే కొద్ది మందీ దాన్ని

చేరగలరన్న నమ్మకం నాకు లేదు. ఇంతకూ పడవలో ఒక్కగానొక్కడైనా లేకుండా అంతా ఒడ్డుకెలా వచ్చేశారు?'' అంటూ ధూమకుడు మాట్లాడుతున్నంతలో, పడవ లోపలి గదుల్లో నుంచి పొట్టిగా వామనుడిలా ఉన్న రాక్షసు డొకడు పడవ చుక్కాని వద్దకు వచ్చాడు. వాడు చుక్కాని చేత పట్టుకుని అటూ ఇటూ గుంజగానే పడవ ఒరగటం మాని, ఎప్పటిలా నీళ్ళ మీద తేలసాగింది.

పొట్టిరాక్షసుడు పళ్ళుకొరుకుతూ ఒకసారి ఒడ్డునున్న ధూమకుడూ వాళ్ళకేసి చూసి, తెడ్డు తీసుకుని, దానితో పడవకేసి ఈదుకు వస్తున్న మొసలిమనుషుల్లో ఒకడి తల మీద కొట్టి, ''పోండి చవటల్లారా, దూరంగాపోండి. మీకూ, కాలకలిగాడికీ ఒక్క దణ్ణం. పడవ నాది, పడవలో ఉన్న భామామణి నాది. మేం ఇద్దరం ఈ మహారణ్యంలో ఎక్కడో ఒక మారు మూల గుడిసె వేసుకుని ఎవరి గొడవా లేకుండా హాయిగా బతుకుతాం,'' అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే పులిందుడు ఉగ్రుడైపోయి, ''ఒరే, దుర్మార్గుడా! మొగుణ్ణి నేను బతికుండగానే, నా పెళ్ళాన్ని మారు మనువు కట్టుకుంటావా?'' అంటూ నదిలో దూకి పడవ కేసి ఈదబోయాడు.

కాని, విరూపుడు చప్పున అతణ్ణి పట్టు కుని బయటికిలాగి, ''తొందరపడకు పులిందా. ఒంటరిగా పడవ దగ్గిరకు పోవటం అంటే, ఆ రాక్షసుడి చేతిలో చావటమే. మన తెప్పలు రానీయ్, పడవను వెంటాడి, ఆ రాక్షసుణ్ణి చంపి నీ పెళ్ళాన్ని కాపాడదాం,'' అన్నాడు.



పొట్టి రాక్షసుడు గాడిద ఓండ్ర పెట్టిన ట్టుగా ఓసారి నవ్వి, ''ఒకళ్ళ నొకళ్ళు మోహించి పెళ్ళాడటం మారు మనువవుతుందిరా, మనిసీ?'' అని తెడ్డుతో పడవను సమీపించ బోతున్న మరోకమొసలిమనిషి నెత్తిన బలంగా కొట్టి, పడవను ఒడుపుగా నీటివాలుకు తిప్పాడు.

''పోయె, నా చిన్న పెళ్ళాం, చేజారిపోయె!'' అని అరుస్తూ పులిందుడు మళ్ళీ నీటిలో దూకబోయేంతలో విరూపుడు అతడి నడుం పట్టుకుని వెనక్కు లాగాడు. ఈలోపల సోమ కుడు బాణం ఎక్కుపెట్టి రాక్షసుడి మోకాలి చిప్పకు గురిచేసి కొట్టాడు. బాణం మోకాలికి తగలగానే రాక్షసుడు చుక్కాని వదిలి రెండు చేతులతో మోకాలు పట్టుకుని పడవ మీద పడిపోయాడు.



‘‘అదీ దెబ్బ! వాడు చావడు, పడవనూ నడపలేడు, భలే!’’ అన్నాడు ధూమకుడు.

నీటిలో సుడిగుండం లాంటి దాంట్లో చిక్కుకుని పడవ గిర్రున తిరగసాగింది. పొట్టిరాక్షసుడు లేచి నిలబడి, మోకాల్లో దిగిన బాణాన్ని లాగి విసిరివేసి, కుంటుతూపోయి మళ్ళీ చుక్కాని పట్టుకుని పడవను నీటివాలు కేసి తిప్పాడు. అంతలో భిల్లులు తెడ్లువేసి నడుపుతున్న రెండు తెప్పలు అటుకేసి వచ్చినై. ఆ రెండూ ఇంతకు ముందు ధూమకుడూ అతడి అనుచరులకు నది దాటటానికి సహాయపడిన తెప్పలే. వాటిల్లో ఒకదాని మీద నల్ల గరుడపక్షి కూడా ఉన్నది.

తెప్పలు రెండూ తీరానికి రాగానే ధూమకుడూ, విరూపుడూ ఒకదానిమీదికి ఎగిరి దూకారు. సోమకుడూ, పులిందుడూ మరో దాని మీదికి ఎక్కారు. పులిందుడు తీరంలో ఉన్న తన భిల్లానుచరులతో, రాక్షసుడి పడవకు తగలకుండా, దాని వేగాన్ని తగ్గించేందుకు మాత్రం, దానికేసి రాళ్ళు విసరమన్నాడు. ‘‘పడవకు దెబ్బ తగిలి అది నదిలో మునిగిందో, మిమ్మల్ని నిలువునా చీల్చేస్తాను,’’ అని హెచ్చరించాడు పులిందుడు వాళ్ళను.

తెడ్లువేసి పడవను జాగ్రత్తగా వెంట తగలమని ధూమకుడు భిల్లులను హెచ్చరించి, పులిందుడితో, ‘‘పడవ మునిగినా ఫరవాలేదు, మనం ఆ పొట్టిరాక్షసుణ్ణి ప్రాణాలతో పట్టుకోగలిగితే. వాణ్ణించి కాలకలి ఉండే పాతాళదుర్గానికి దారి తెలుసుకోవచ్చు,’’ అన్నాడు.

‘‘పడవ మునిగితే, నా చిన్న పెళ్ళాం గతేం కాను!’’ అన్నాడు పులిందుడు వణుకుతున్న గొంతుతో.

‘‘ధూందొరా! పడవలో కాలశంబర మాంత్రికదొర కూడా ఖైదీగా ఉన్నాడని నా అనుమానం. మనం పడవను చెక్కుచెదరకుండా పట్టుకోవాలి. పొట్టి రాక్షసుణ్ణి మనం నలుగురం మీదపడి పట్టుకోవటం ఏమంత పని?’’ అన్నాడు విరూపుడు.

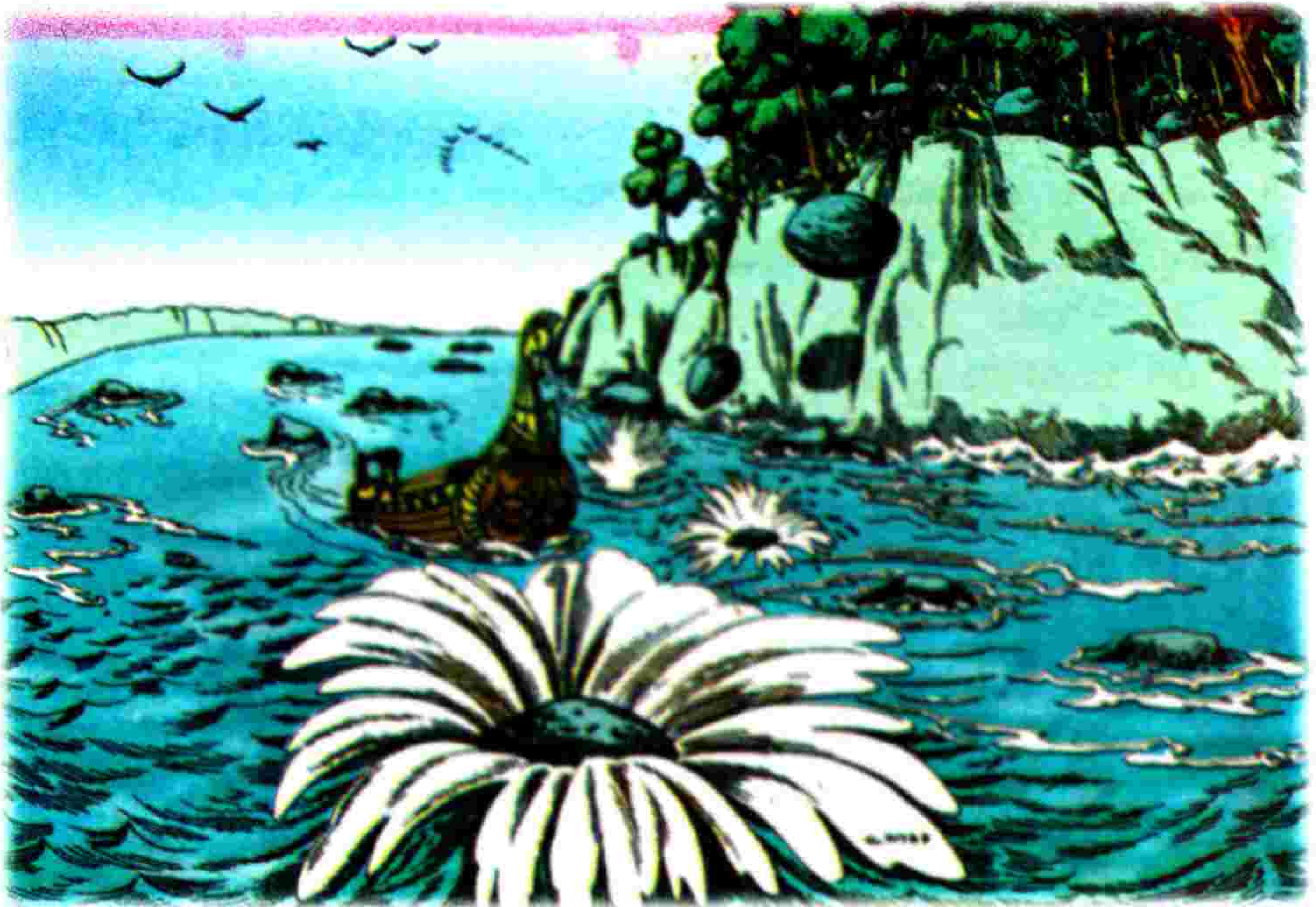
పడవ నది వాలున పడి వేగంగా పోతున్నది. రాక్షసుడు తనను వెంబడిస్తున్న వాళ్ళ ఎత్తుగడ తెలిసినవాడిలా, చుక్కానిని నైపుణ్యంగా కదిలిస్తూ, పడవను వాళ్ళకందకుండా నడుపుతున్నాడు. కాని, ఈలోపల

పులిందుడి అనుచరులు నది పక్కనే ఉన్న కొండగుట్టల మీది నుంచి పెద్దపెద్ద రాళ్ళను పడవకేసి విసరసాగారు. ఆ రాళ్ళు పడవ ముందూ, పక్కలనా పడి నీటిని అల్లకల్లోలం చేస్తున్నవి. పడవను ముంచేందుకే వాళ్ళా పనిచేస్తున్నారని భయపడ్డాడు రాక్షసుడు.

క్రమక్రమంగా పడవకూ, తెప్పలకూ మధ్య నున్న దూరం తగ్గసాగింది. పులిందుడి అనుచరులు పడవకేసి బండరాళ్ళు విసురుతూనే ఉన్నారు. ఇక పడవను పట్టుకోవటం క్షణాల మీద జరిగిపోతుంది అన్న ధైర్యంలో ఉన్నారు ధూమకుడూ అతడి అనుచరులూ. విరూపుడు ఉత్సాహంగా నల్ల గరుడపక్షిని సమీపించి చిటికెలు వేశాడు. అది తల వంచి బుసకొట్టు తున్నట్టు సన్నగా ఈల వేసింది.

''ఈ గరుడుణ్ణి కాస్త మాలిమి చేసుకుంటే, ఆ పొట్టిరాక్షసుడి తల భుజాల మీంచి ఎగిరి పోయేలా దీనిచేత దెబ్బ కొట్టించవచ్చు,'' అన్నాడు విరూపుడు. అంతలో భిల్లులు విసిరే రాళ్ళలో ఒకటి గురితప్పి వచ్చి విరూపుడున్న తెప్పకు తగిలింది. ఆ దెబ్బకు తెప్ప తల్లకిందులై పోయింది. విరూపుడూ, ధూమకుడూ, భిల్లులిద్దరూ నీళ్ళలో పడి తెప్ప తిరిగి నీటిపైకి లేవగానే దానిమీదికెక్కారు. గరుడపక్షి కూడా నీళ్ళల్లో పడి రెక్కలల్లల్లాడిస్తూ లేచి విరూపుడి భుజాల మీదవాలింది. విరూపుడు సంతోషంతో మైమరిచిపోయాడు.

హఠాత్తుగా నీటి వేగం హెచ్చింది. అంతే కాక నదిలో అక్కడక్కడా పెద్దపెద్ద గండశిలలు కనిపించినై. పొట్టిరాక్షసుడు ఆ శిల





లకు పడవ తగలకుండా నేర్పుగా దాన్ని నడుపుతున్నాడు.

''ఈ సమీపంలోనే నది ఎత్తు నుంచి కిందికి జలపాతంలా దూకుతుందని నా అనుమానం. అందువల్లనే నీటి ఉరవడి ఎక్కువైంది. మనం తెప్పలను ఒడ్డుకేసి నడపటం మంచిది,'' అన్నాడు విరూపుడు.

''ఆ రాక్షసుడి మాటేమిటి? నా చిన్న భార్య ఏం కాను?'' అన్నాడు పులిందుడు.

''వాడూ ఈ దాపులనే ఎక్కడో ఒడ్డుచేరక తప్పదు. లేకపోతే...'' అంటూ విరూపుడు ఏమో చెప్పబోయేంతలో, పడవ నదిలో ఉన్న ఒక రాతికి తగిలి ఫెళఫెళమంటూ పగిలి ఛిన్నాభిన్నమైపోయింది. పొట్టి రాక్షసుడు నీటిలో దూకి ఈదుతూ, పగిలిన పడవ నుంచి నదిలో పడి మునకలేస్తున్న ఒక స్త్రీని సమీపించి పట్టుకుని, భుజానవేసుకుని వడివడిగా ఒడ్డుకేసి ఈదుకు పోసాగాడు.

''తెప్పల్ని త్వరగా ఒడ్డుకు నడపండి,'' అని ఆజ్ఞాపించాడు ధూమకుడు. భిల్లులు వాటిని ఒకటి రెండు నిమిషాల తరవాత ఒడ్డు చేర్చారు. కాని, పొట్టిరాక్షసుడు ఈలోపల నీటి వాలున చాలా దూరం ఈదుకుపోయి, అక్కడ ఒడ్డు చేరాడు.

ధూమకుడూ వాళ్లూ ఉన్న చోటుకూ, రాక్షసుడున్న ప్రదేశానికీ మధ్య ఒక శిథిలమైన దేవాలయం ఉన్నది. దాని ఆవరణలో ఒత్తుగా పెరిగి ఉన్న ఎత్తయిన వృక్షాల మీద కొన్ని నరవానరాలూ, ఎలుగుబంట్లూ కొమ్మలను పట్టుకుని ఊగుతున్నవి. వాటిల్లో ఒక పెద్ద నరవానరం అరుస్తూ ధూమకుడూ వాళ్ళ కేసి రాసాగింది. -(ఇంకాఉంది)



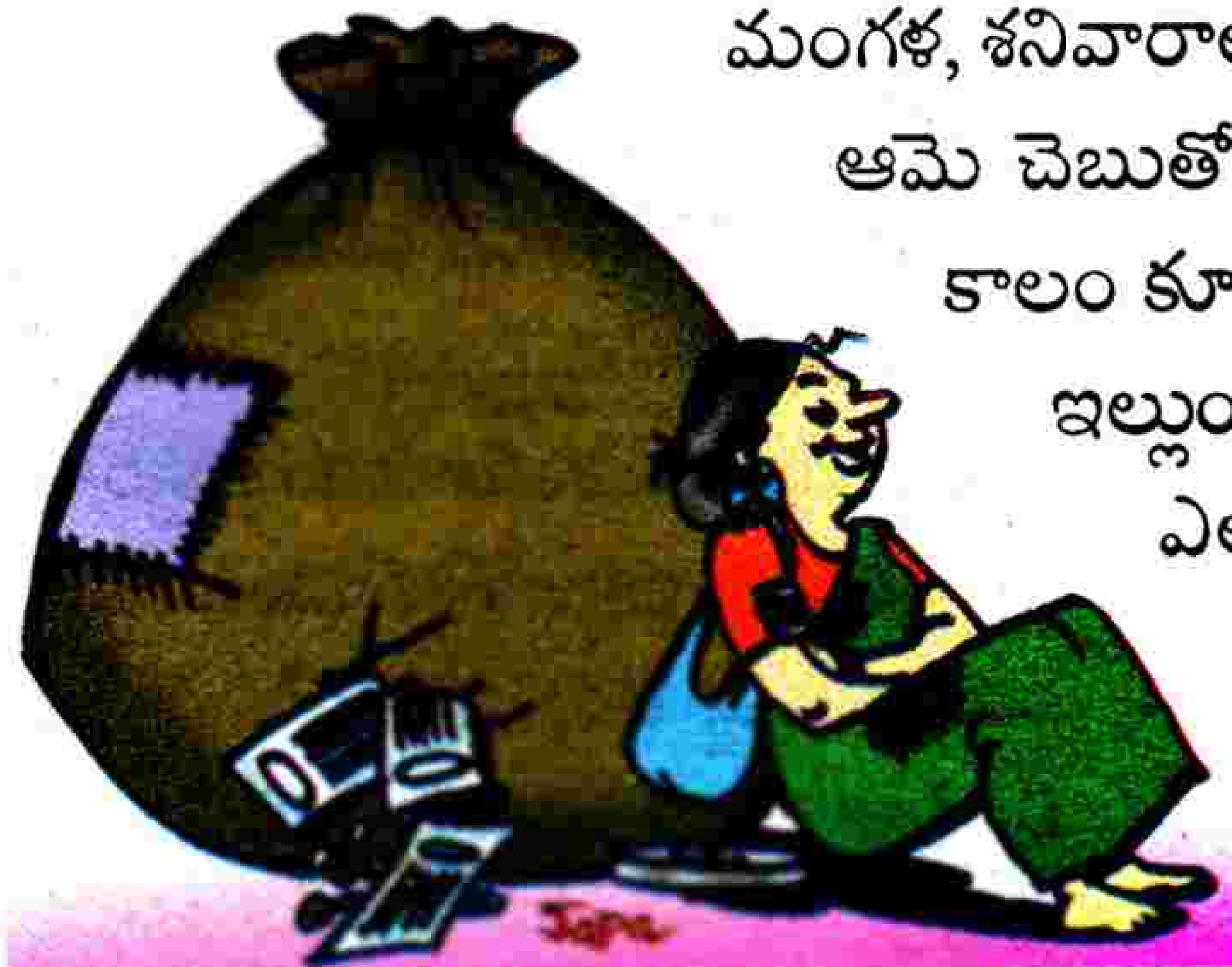
ఎలుకల గుడి



రాజస్థాన్ రాష్ట్రం దేష్‌నోక్ గ్రామంలో ఎలుకలకని ఒక గుడి ఉంది. కార్నిమాత కొలువున్న ఈ గుడిలో భక్తులు ఎలుకలను కాపాడుతూ, యథేచ్ఛగా తిరుగనిస్తూ ఉంటారు. కార్నిమాత పేదసాదలకు సేవలందిస్తూ సాధుజీవనం సాగించిన యోగిని. తన చిన్న కుమారుడు నీళ్ళల్లో మునిగిపోయినప్పుడు, బిడ్డను బతికించమని ఆమె యముణ్ణి వేడుకున్నదట. అందుకు యముడు అంగీకరించకపోవడంతో ఆమె బిడ్డను స్వయంగా బతికించుకున్నదట. ఆమె కుటుంబ సంతతి ఎలుకలుగా పుట్టి ఆలయంలో తిరుగాడుతున్నారని భక్తుల విశ్వాసం!

డబ్బుగల బిచ్చగత్తె!

నలభైయేళ్ళు పైబడిన సర్వతియాదేవి ధనవంతురాలు. అయితే ఇందులో విశేషమేమిటి అంటారు కదూ.. ఆమె భర్త పోయినప్పటి నుంచి అంటే గత పాతికేళ్ళుగా బిచ్చమెత్తుకుంటోంది! మంచి బ్యాంక్ బ్యాలెన్స్ మెయింటైన్ చేస్తూ, రెండు బీమా పాలసీలకు ఏడాదికి 36,000 ప్రీమియం చెల్లిస్తోంది! బీహార్ రాజధాని పాట్నాలో ఉన్న దర్భంగా కాలిబారి సమీపంలో బిచ్చమెత్తుతుంది. అక్కడికి ప్రజలు ఎక్కువగా వచ్చే మంగళ, శనివారాలలో 300 నుంచి 400 వరకు సంపాదిస్తానని ఆమె చెబుతోంది. మిగిలిన రోజులలో ఉదయం, సాయంకాలం కూరగాయల వ్యాపారం చేస్తుంది. ఆమెకు చక్కని ఇల్లుంది. పెళ్ళి చేసుకుని స్థిరపడిన కూతురూ ఉంది. ఎలాంటి చీకూచింతా లేదు.



ఆమె భిక్షాటన చేస్తూనే దేశమంతా పైసా ఖర్చు లేకుండా తిరిగి పలు దేవాలయాలను, దివ్య స్థలాలను సందర్శించి వచ్చింది!



చివరి రోజులు

క్రీ.శ. 1707, ఫిబ్రవరి 2, అహ్మద్ నగర్.

అల్–సుల్తాన్ అల్–అజామ్‌వాల్ ఖకాన్ అల్–ముఖర్రం అబ్దుల్ ముజాఫర్ ముహీద్దీన్ ముహమ్మద్ ఔరంగజేబ్ బహాదూర్ మొదటి ఆలంగీర్ పాదుషాగజినీ పడుకుని ఉన్నాడు. పండుటాకులా పాలిపోయి, బట్టలలో కలిసిపోయి పడకకు అతుక్కుపోయాడు! శ్వాసిస్తున్నాడా లేదా అని కూడా ఒక్కొక్కసారి అనుమానం కలుగుతుంది. రొమ్ము పైకీ కిందికీ మెల్లగా కదలడం ఆయన ఇంకా ప్రాణాలతో ఉన్నట్టు సూచిస్తోంది. మరణశయ్యపై పడుకున్న మొగలు చివరి చక్రవర్తి ఆలంగీర్ ఔరంగజేబు తుది ఘడియలు సమీపిస్తున్నాయి.



సుప్రసిద్ధ ఆస్థాన వైద్యుడు అమ్జాద్ ఖాన్ ఎన్నో చికిత్సలు చేశాడు. అయితే వృద్ధాప్యం, అంతకాలం నిరంతరాయంగా చేసిన యుద్ధాలు, నిర్వహించిన పాలనా బాధ్యతలు, ఇప్పుడు దారుణ ప్రభావాన్ని చూపుతూ కదలలేకుండా చేస్తున్నాయి. చక్రవర్తి మాటల్లోనే చెప్పాలంటే ఆయనకు ఇప్పుడు మిగిలి ఉన్న ఒకే ఒక్క ఓదార్పు ఖురాను. ఎడతెగని పాత జ్ఞాపకాలతో, పశ్చాత్తాపాలతో గంటల తరబడి కొట్టుమిట్టాడే ఆయనకు కాస్త మనశ్శాంతినిచ్చి, అక్కున చేర్చుకుని సేదతీర్చేది అదొక్కటే. ఔషధాన్ని కలుపుతూ, పశ్చాత్తాపం అన్నమాట స్ఫురణకు రాగానే అమ్జాద్‌ఖాన్ చక్రవర్తికేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఔరంగజేబు జీవితకాలంలో పశ్చాత్తాపం అన్నది ఎరుగడు. ఏ విషయంలోనైనా తీరా ఆలోచించిన తరవాతే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేవాడు. ఆ తరవాత వెనక్కు తిరిగి చూడడం అంటూ ఉండదు. క్రూరంగా కనిపించినా ప్రతి పనినీ పద్ధతి ప్రకారం, పకట్బందీగా చేసేవాడు.

మరాఠాలతో చేసిన యుద్ధం, జోధ్‌పూర్‌ను కలుపుకున్న వైనం; అంతెందుకు? ఆయన మూడవ కుమారుడు అక్బర్ తన బద్ధశత్రువుల రక్షణ కోరిన సమయంలో నడుచుకున్న తీరు ఇలా దేనిని పరిశీలించినా ఈ విషయం సుస్పష్టమవుతుంది.



చక్రవర్తి ఆలోచనలు హఠాత్తుగా ఆగిపోయాయి. పడకమీది దుస్తులు కదిలాయి. ''నా బిడ్డను తీసుకురా!'' అన్నట్టు మూలిగాడు.

అమ్జాద్ ఖాన్ వంగి సలాం చేసి అక్కడి నుంచి బయటకు వచ్చాడు. చక్రవర్తి కోరికను ఆయన వారసుడు మొజామ్‌కు పంపాడు.

* * *

ఒకవైపు కొడుకు కోసం, మరోవైపు మృత్యువు కోసం ఎదురు చూస్తూ రోజులు గడపవలసిన నిర్బంధం. ఏది మొదట వస్తుందో తెలియని దుస్థితి. మొజామ్ మంచి యువకుడే. న్యాయ వర్తనుడు, ఉదారబుద్ధి కలవాడు. ఈ రెండు గుణాలు చాలు కదా రాజ్యాన్ని ఇనుప గుప్పిటలో బంధించలేకపోవడానికి! వృద్ధ చక్రవర్తి మనసులో ఓర్పు నశించసాగింది. దేవుడి గొప్పదనం తలపోస్తూ కాలం గడపడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ కఠిన పాషాణ సదృశ నిర్ణయాలతో పాలన సాగించడానికి శిక్షణ పొందిన ఆయన మనసు పదేపదే గతవైభవం గురించి కలవరిస్తూ పలవరించడానికే పరుగులు తీయసాగింది. తనకు తెలిసిన మనుషులు; నడిపించిన సైన్యాలు; చేసిన యుద్ధాలు, ఓడించిన రాజులు, కబళించిన రాజ్యాలు, నేలమట్టం చేసిన కోటలు, గుడులు-గోపురాలు ఇవే మాటిమాటికీ స్మృతిపథంలో కదలాడసాగాయి....

ఒకటి రెండు సార్లు మరీ కఠినంగా వ్యవహరించాడు. మళ్ళీ పశ్చాత్తాపం తలెత్తింది. దక్కనులో అంతులేని యుద్ధం కొనసాగించడానికి అంత ప్రాముఖ్యతనివ్వవలసినదేనా? గోల్కొండ, బిజాపూరు పట్టుకోవడానికి.. మదురై నాయక రాజుల మీద ఎంతటి... ఓ మానధనుడైన యువకుడి రూపం ఆయన మనోనేత్రాల ముందు కదలాడింది. ఆయన జ్ఞాపకాలు ఆ సంఘటనకేసి పయనించాయి.

* * *

క్రీ.శ. 1686, తమిళనాడు మదురైనగర శివారు ప్రాంతం.

అంబారీ అందంగా అలంకరించబడిన ఏనుగు కోటద్వారం ముందున్న బ్రహ్మాండమైన తలుపుల వద్దకు వచ్చింది. సాధారణంగా దాన్ని ఆపకుండా లోపలికి పోనిచ్చేవారే. అయితే ఇప్పుడు మదురై నాయకుడు దాన్ని లోపలికి అడుగు పెట్టనివ్వకూడదని శాసించాడు. ద్వారం వద్ద జనం గుమిగూడారు. కాపలా భటులు ఆందోళనతో చూడసాగారు. ఆ ఏనుగు కుంభస్థలంపై ఉత్తరాది మొగలు పాలకుల రాజచిహ్నం అలంకరించబడి ఉన్నది. ఏనుగుకు రక్షణగా ఇరువైపులా గుర్రాలపై భటులు ఉన్నారుగాని, ఏనుగు మీద ఒక్కరూ లేరు.

ఏనుగు ఘీంకరించగానే, కోట తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. దక్షిణాది పద్ధతిలో అలంక



రించబడిన గుర్రంమీద ఒక యువకుడు ఎక్కి వచ్చాడు.

''రాజా రంగకృష్ణ ముత్తువీరప్ప వర్థిల్లాలి! వర్థిల్లాలి!'' అంటూ ప్రజలు చేసిన నినాదాలు చుట్టుపక్కల ప్రతిధ్వనించాయి. మరీ యువకుడిలా కనిపించే ఆ రాజు గుర్రంపైనుంచి కిందికి ఉరికాడు. పదునైన ఆయన చూపులు అంబారీపై ఎవరూ లేని ఆ ఏనుగును, దానికి కాపలాగా వచ్చిన మొగలు భటులను పరిశీలించాయి. మరుక్షణమే నాయక భటుడొకడు మొగలు భటుణ్ణి సమీపించి, ''ఏ పని మీద వచ్చారు?'' అని అడిగాడు.

అజ్మల్ అనే ఆ భటుడు ఇలా చెప్పాడు: ''అల్-సుల్తాన్ అల్-అజామ్‌వాల్ ఖకాన్ అల్ ముఖర్రం అబుల్ ముజాఫర్ ముహిద్దీన్ ముహమ్మద్ ఔరంగజేబ్ బహాదూర్ మొదటి అలంగీర్ పాదుషా గజినీ మదురై నగరానికి తన పాదుకలను పంపారు. నగరాన్నీ, రాజునూ మొగల్ సామ్రాజ్యానికి లొంగిపొమ్మని ఒక సందేశం పంపారు.''

కొంతసేపు అసహజమైన నిశ్శబ్దం నెలకొన్నది. ఆ తరవాత కోపోద్రిక్త వ్యతిరేక నినాదాలు చెలరేగాయి. మదురై రాజు చెయ్యి పైకెత్తగానే మళ్ళీ నిశ్శబ్దం!

''మొగల్ చక్రవర్తి రాజ్య విస్తరణాభిలాష మదురై నగరానికి తెలుసు. అయితే, అందుకు ఏనుగులనూ, పాదుకలనూ పంపడం కన్నా చక్రవర్తి స్వయంగా వచ్చి ఉండవచ్చు, వెంటనే తిరోగమించలేదంటే దీనికి ప్రతిగా మేము మా పాదుకలను పంపవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది!'' అన్నాడు రాజు దృఢమైన కంఠస్వరంతో.

అందుకు ఆమోదం తెలియజేస్తూ నగర ప్రజలు చేసిన నినాదాలతో అజ్మల్‌కు మొట్ట మొదటిసారిగా చేదు అనుభవాన్ని చవిచూడవలసివచ్చింది. ఆ క్షణం వరకు మొగలుల అధికారాన్ని ప్రశ్నించిన వాళ్ళు లేరు. ''ఈ ధిక్కారానికి దారుణమైన పర్యవసానాలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది,'' అని హెచ్చరించాడు అజ్మల్.

మదురై రాజు దానిని పట్టించుకోకుండా, ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో, ''ఏనుగులంటే నాకు ద్వేషం లేదు. అది మరీ అలిసిపోయి ఉన్నది. మంచి ఆహారం అందించి మా గజశాలలో కట్టేస్తే బావుంటుంది కదా?'' అని చెప్పి అక్కడి నుంచి బయలుదేరాడు.

* * *

క్రీ.శ. 1707, ఫిబ్రవరి 2 అహ్మద్‌నగర్.

ఔరంగజేబు మొహంలో చిరునవ్వు పొటమరించింది.

''ఏమిటి నాన్నా?'' అని అడిగాడు ఆయన పక్కనే చాలాసేపుగా నిలబడి ఉన్న మొజామ్.

ఆ మాటతో గత స్మృతుల నుంచి ప్రస్తుతానికి వచ్చిన ఔరంగజేబు, ''అజ్మల్ అనే మన భటుడు మదురైలో చేసిన ఒకసాహసం జ్ఞాపకం వచ్చింది,'' అన్నాడు.

''అతణ్ణి పిలవమన్నారా?'' అని అడిగాడు మొజామ్ అయోమయంతో.

''వద్దు. ఒంటరిగా వచ్చాను. ఒంటరిగానే వెళ్ళిపోతాను. నేనెవరూ, ఏం చేస్తున్నదీ కూడా తెలియడం లేదు,'' అంటూ తలపంకించిన ఆయన, 'నేనెన్నో పాపాలు చేశాను. ఎలాంటి శిక్ష పడనున్నదో ఏమో,'' అన్నాడు.

''నాన్నా, విచారించకండి. ప్రశాంతంగా ఉండాలి,'' అన్నాడు మొజామ్.

''జాగ్రత్తగా విను. ఎవరు ఎంత రెచ్చగొట్టినా విశ్వాసం వదలకు. మనస్సాక్షిని మరువకు. అర్థమయిందా?'' అన్నాడు ఔరంగజేబు.

కొడుకు తలాడించాడు గాని, తండ్రి ఏదో వృద్ధాప్యం కారణంగా పలవరిస్తున్నాడనుకున్నాడు. తన మనసులోని మాట అజ్మల్‌కు మాత్రమే తెలుసు. అతడే కదా మానధనుడైన ఆ మదురై పాలకుణ్ణి చూశాడు. రంగకృష్ణ ముత్తువీరప్ప మొగలుపాలనను వ్యతిరేకించాడు. తమ శత్రువులైన మొగలులు ఆక్రమించిన రాజ్యభాగాన్ని అతడు మళ్ళీ వశపరచుకున్నాడని అజ్మల్‌కు ఆ తరవాత తెలియవచ్చింది.

మదురైకి ఏం జరిగిందో గుర్తు చేయాలని మొజామ్ ప్రయత్నించాడు. ''మదురైని మనం కలుపుకోలేకపోయాం కదా? కలుపుకున్నామా? రాజును మీరు శిరచ్ఛేదం చేశారనుకున్నాను,'' అన్నాడు.

''నేను చెయ్యలేదు. మశూచితో అతడే మరణించాడు. అప్పుడతనికి ఇరవైరెండేళ్ళే.''

''అయినా అదంతా ఇప్పుడెందుకు?'' అన్నాడు మొజామ్.

ఔరంగజేబు కొడుకును వెళ్ళమని సైగ చేస్తూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆ యువపాలకుడి మెరిసే కళ్ళు, మానసంరక్షణ, మొగల్ ఏనుగు అవమానకరమైన తిరోగమనం.. అన్నీ ఆయన కళ్ళముందు స్పష్టంగా కదలాడాయి.

మదురై ఆ యువపాలకుడిలా మొజామ్ నవ్వుతూ, నిర్భయంగా, గౌరవంతో ఉంటే ఎంత బావుణ్ణు. సామ్రాజ్యం మరింత సురక్షితంగా ఉండేది కదా!

ఆయన తల పంకించాడు. అలాంటి పనికి రాని ఆలోచనలను వదిలేయాలి. ఒక దక్షిణాది పాలకుణ్ణి గురించి అంత గొప్పగా భావించడమా? తనకు ముదిమి ఆలోచనలు వచ్చేశాయా? మొజామ్‌కు ఇవేమీ అర్థం కావు. (అజ్మల్ నిజానికి వేరెవరో కాదు. మారువేషంలో వెళ్ళిన ఔరంగజేబే!)

చక్రవర్తి చిన్నగా నవ్వి నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

–పవిత్రా శ్రీనివాసన్





మన వారసత్వ స్థలాలు

మానస్ వన్యప్రాణుల అభయారణ్యం

మానస్ వన్యమృగ అభయారణ్యం పశ్చిమ అస్సాంలో ఉన్న పులుల అభయారణ్యం(ప్రాజెక్ట్ టైగర్ రిజర్వ్). ఇది గౌహతికి పశ్చిమంగా 153కి.మీ. దూరంలో హిమాలయ పర్వతాల పాదతలంలో మానసనది తూర్పు తీరంలో ఉన్నది. ఈశాన్య భారతదేశం మొత్తంమీద, ఈ రకం అభయారణ్యం ఇదొక్కటే. 1928లో ఏర్పాటు చేయబడ్డ దీనిని తొలి రోజుల్లో నార్త్ కామ్‌రూప్‌గా పిలిచేవారు. దట్టమైన మిశ్రమసతతహరిత, అర్ధసతతహరిత, చిత్తడి అడవులతో దాదాపు 520చ.కి.మీ. విస్తరించి ఉన్నది. మనోహరమైన ప్రకృతి దృశ్యాలకు మానస్ ప్రసిద్ధిగాంచింది.

కజిరంగాలోని పెద్ద మృగాలను చాలా వరకు ఇక్కడ చూడవచ్చు. మానస్ అభయారణ్యానికి విలక్షణతను సమకూర్చే పిగ్మీహాగ్ అనే పొట్టి పంది, హిస్‌పెడ్, అస్సాం కుందేలు, మలాయ్‌టాపియా, పెద్ద పెద్ద భారతీయ ఖడ్గమృగాలు, ఏనుగులు ఎరుపు పాండాలు, చిరుతలు, అడవి దున్నలు, చిత్తడి జింకలు, పులులు, బంగారు లాంగువార్లు, నల్ల ఎలుగుబంట్లు, అడవి పందులు, గోల్డెన్ క్యాట్, పాంగోలిన్, చేపలు పట్టే పిల్లులు అంటూ చాలా ఉన్నాయి. ఇక్కడ 450కి పైబడ్డ పక్షి జాతులు ఉన్నాయి.

1985వ సంవత్సరంలో యునెస్కో దీనిని ప్రపంచ వారసత్వ స్థలాల జాబితాలోకి తీసుకున్నది. 1990సెప్టెంబర్ 7వ తేదీ స్థాయిని పెంచుతూ నేషనల్ పార్క్ అంటే జాతీయోద్యానంగా ప్రకటించారు.



అక్కడికి చేరుకోవడం ఎలా?

విమానం ద్వారా : గౌహతిలోని బోర్జహార్ విమానాశ్రయం సమీపంలో ఉంది.

రైలు మార్గం : ఇక్కడికి 32కి.మీ. ఉత్తరంగా బర్పేటారోడ్ రైల్వేస్టేషన్ ఉంది.

రోడ్డు మార్గం : గౌహతి నుంచి ఎన్.హెచ్ 31లో రంగియా, నల్బారీ, హౌలీమార్గంలో షిమ్లా గురికి చేరుకోవాలి. అక్కడి నుంచి బర్పేటారోడ్డుకు లింక్‌రోడ్డు మీదుగా వెళ్ళాలి.

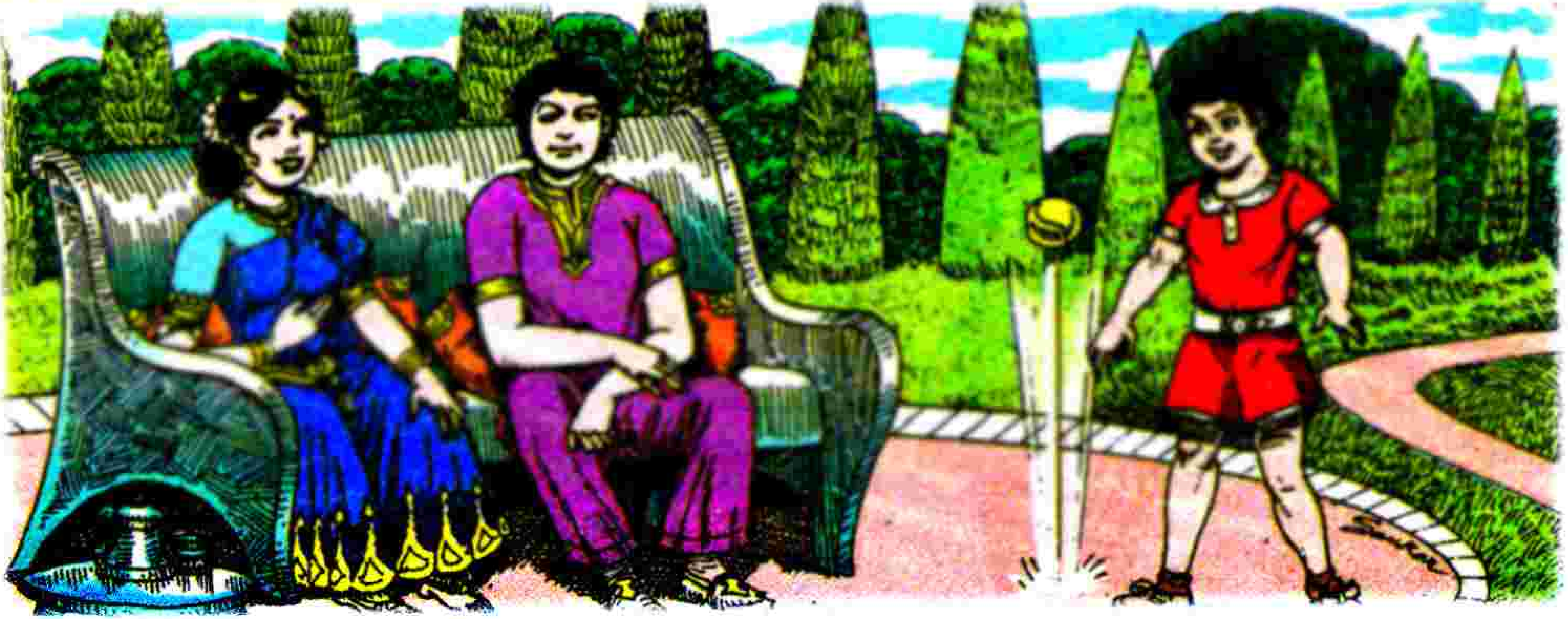
ప్రవేశ రుసుము: విదేశీయులకు రూ. 200; భారతీయులకు రూ.10, కెమెరాలకు అదనంగా చెల్లించవలసి ఉంటుంది.

ఏది మనదేశంలోని రాష్ట్రం కాదు?
a) ఫ్లంధాచల్ b) జార్ఖండ్
మీ సమాధానాన్ని CIHQ <space><a\b\>54646కు SMS చెయ్యండి. మరియు మీ మొబైల్లో ఇండియన్ హెరిటేజ్ క్విజ్ ఆడుకోండి.

హెరిటేజ్ క్విజ్‌కు మీ సమాధానం పంపండి sms CIHQ <మీ సమాధానం> to 54646



సంస్కరణ



కల్యాణపురంలో వీరనారాయణ అనే సంపన్నుడికి పెళ్ళయిన పదేళ్ళకు ఒక కొడుకు పుట్టాడు. ఆ తరవాత సంతానం కలగలేదు. లేకలేక కలిగిన ఒక్కగానొక్క బిడ్డకు చంద్రం అని పేరుపెట్టిఅల్లారుముద్దుగా పెంచసాగారు.

మితిమించిన గారాబం వల్ల చంద్రంలో అల్లరి చేష్టలు అమితంగా ఉండేవి. మొదట వాడి అల్లరి పనులు చూసి కన్నవాళ్ళు మురిసి పోయారు. కాని వయసు పెరుగుతున్నా అవి తగ్గకపోవడంతో కలవరపడసాగారు.

ఐదేళ్ళు నిండగానే చంద్రాన్ని బడిలో చేర్పించారు. అయితే వాడికి చదువు మీద ధ్యాస కలగలేదు. ఎప్పుడూ ఆటపాటలతోనే కాలం వెళ్ళబుచ్చేవాడు. అది తల్లిదండ్రులకు బాధను కలిగించింది. నయానా భయానా చెప్పి చూశారు. అయినా, ప్రయోజనం కనిపించలేదు. వీరనారాయణ, కొడుకు చదివే పాఠశాలను మార్పించాడు. అదీ ఆశించినఫలి తాలనివ్వలేదు. పైగా అక్కడి విద్యార్థులను చెడగొడుతున్నాడనే ఫిర్యాదులు ఎక్కువకా సాగాయి. ఒకరిద్దరు తల్లిదండ్రులు ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చి వీరనారాయణ ముఖం మీదే ఆ మాట చెప్పి, కొడుకును అదుపులో పెట్టుకోమని హెచ్చరించి వెళ్ళారు.

చదువుల్లో అలా ఉన్నాడు మరి పనులైనా సక్రమంగా చేస్తాడా అంటే అదీ లేదు. ఏదైనా పని చెబితే అసలు చేసేవాడుకాడు. ఎదిరించి మాట్లాడేవాడు. ఎదురు ప్రశ్నలు వేసేవాడు. చెప్పినప్రతి పనినీ ఇలాగేఎందుకు చెయ్యాలి? అలా ఎందుకు చెయ్యకూడదు అని వితండ వాదం చేసేవాడు. అబద్ధాలు చెప్పేవాడు.

వీరనారాయణ ఇంట్లో అంట్లు తోముతూ పాచిపనులు చేసే అండాళ్ళమ్మ కొడుకు భద్రం, చంద్రం ఈడువాడే. వాడు చదువులో అందరికన్నా ముందుండేవాడు. తన ఇంటి పనులే కాకుండా ఊళ్ళో వాళ్ళు చెప్పే పనులు కూడా చేసిపెడుతూ అందరి చేతా బుద్ధిమంతు డని పేరు తెచ్చుకుంటున్నాడు. ఆ సంగతి



ఇలా ఉండగా వీరనారాయణ చిన్ననాటి స్నేహితుడు నాగరాజు చాలాయేళ్ళ తరవాత మిత్రుణ్ణి చూడడానికి వచ్చి, చంద్రం సంగతి విని హతాశుడయ్యాడు. లేకలేక కలిగిన బిడ్డ ఇలా తయారవడం బాధాకరం అన్నాడు. అందుకు వీరనారాయణ, ''అంతా నా ప్రారబ్ధం. మొక్కై వంగనిది మానై వంగుతుందా? ఇక వాణ్ణి గురించి మాట్లాడవద్దు,'' అన్నాడు నిర్లిప్తంగా.

''చంద్రం ఇప్పుడు కూడా మొక్కే. వాణ్ణి మంచి వృక్షంగా పెంచడం నీ బాధ్యత. ఈ విషయంలో ఆచార్య త్రిధాముణ్ణి ఒకసారి సంప్రదించడం అవసరం, ఆయన నీకు తప్పక సాయపడగలడు,'' అని సలహా ఇచ్చాడు నాగరాజు.

''ఎవరా ఆచార్య త్రిధాముడు? ఎక్కడ ఉంటాడు?'' అని అడిగాడు వీరనారాయణ.

''ఆయనకు అసాధ్యమైనది ఏదీ లేదని అందరూ చెప్పుకుంటారు. నిత్య సంచారి అయిన ఆయన ఇప్పుడు కల్యాణదుర్గం చెన్నకేశవ ఆలయ ప్రాంగణంలో బస చేసి ఉన్నాడు,'' అన్నాడు నాగరాజు.

తెలియగానే వీరనారాయణ మరింత కుమిలిపోయాడు. ఆయన మనసు బాధతో కుతకుతలాడిపోయింది. ఒకనాడు కొడుకును దగ్గరికి పిలిచి భద్రాన్ని చూపుతూ, ''చూడరా, కూటికి కూడా లేని ఆ భద్రం ఎంత బుద్ధిగా చదువుకుంటున్నాడో? నీకేం తక్కువ చేశాం? వాణ్ణి చూసయినా బుద్ధి తెచ్చుకో,'' అని చెప్పాడు.

చంద్రం అంతా మౌనంగా విన్నాడు గాని ఆ తరవాత దానిగురించి పట్టించుకోలేదు.

వీరనారాయణ ఒక వైపు వ్యవసాయం, మరో వైపు వడ్డీ వ్యాపారం లావాదేవీలు అంటూ భార్యతో మాట్లాడడానికి కూడా తీరిక లేకుండా ఉండేవాడు. కొడుకును గురించి తలచుకున్నప్పుడు దిగులు పడడం తప్ప మరేమీ చేయలేక ఊరుకున్నాడు.

మరునాడే మిత్రులిద్దరూ కల్యాణదుర్గం బయలుదేరి సాయంకాలానికి ఆచార్య త్రిధాముణ్ణి దర్శించుకున్నారు. వీరనారాయణ తన సమస్యను ఏకరువుపెట్టి, ''ఎలాగైనా మీరే మా చంద్రానికి నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పి, వాడు నా మాట వినేలా చేయాలి,'' అన్నాడు చేతులు జోడించి. త్రిధాముడు వీరభద్రం వంక ప్రశాంత వదనంతో చూస్తూ,

‘‘నా మాటను వినమని నేను నీ కొడుక్కి నచ్చజెప్పాలి. అంతేనా?’’ అన్నాడు.

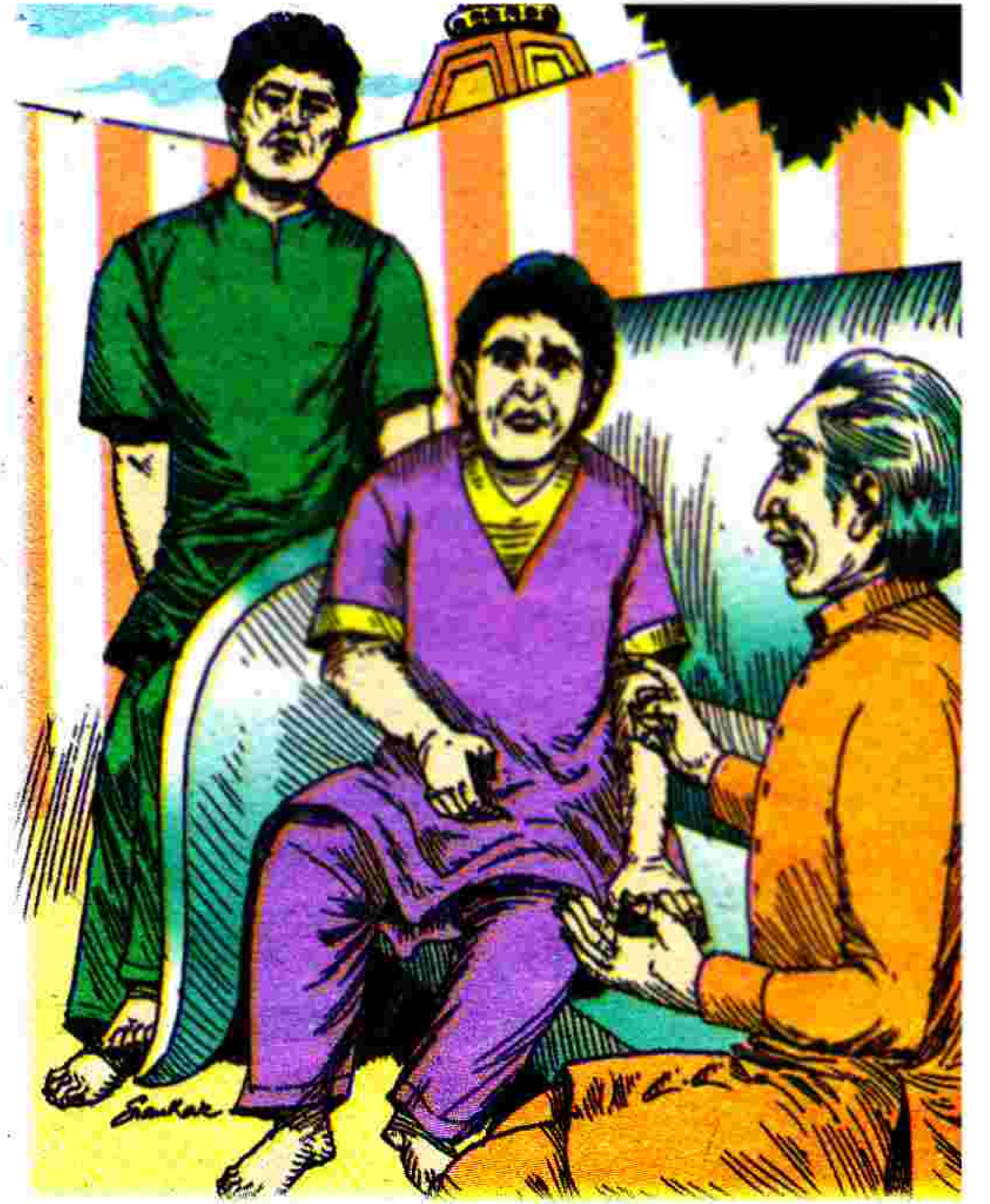
‘‘అవును, స్వామీ,’’ అన్నాడు వీరనారాయణ వినయంగా.

త్రిధాముడు అదే ప్రశాంతతతో, ‘‘ నీ కోరిక చాలా అసమంజసంగానూ, ఆశ్చర్యకరంగానూ ఉన్నది,’’ అన్నాడు.

‘‘ఎందుకు స్వామీ,’’ అన్నట్టు చూశాడు వీరనారాయణ.

త్రిధాముడు, ‘‘నీ మాటను అనుసరించి, నేను నా మాటను వినమని నీ కొడుక్కి చెప్పాలి... నువ్వెవరు? నేనెవరు? నీకూ నాకూ సంబంధం ఏమిటి? నీ మాట నేనెందుకు వినాలి? నా మాట నీ కొడుకు ఎందుకు వింటాడు? నీ కొడుకును చిన్నప్పటి నుంచి కంటికి రెప్పలా కాపాడి ప్రేమతో పెంచావు. ఇంత కాలం నీ ప్రేమను అనుభవించి, నీ పెంపకంలో పెరిగిన నీ కొడుకే నీ మాట వినకపోతే, నా మాట ఎలా వింటాడు? ఎందుకు వింటాడు?’’ అన్నాడు.

వీరనారాయణ నోట మాట రాక చిత్తరువులా త్రిధాముడి వంక అలాగే చూస్తూ నిలబడి పోయాడు. కొంతసేపు మౌనం వహించిన త్రిధాముడు ఆయన వంక జాలిగా చూస్తూ, ‘‘పిల్లలకు మంచి నడవడి నేర్పడానికి మహానుభావులూ, ప్రత్యేకమైన పాఠాలూ, గొప్ప గురువులూ అవసరం లేదు. తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తనే వారికి మార్గదర్శకం అవుతుంది. పిల్లలు ప్రతి ఒక్కటీ తల్లిదండ్రుల నుంచే నేర్చుకుంటారు. తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తనే



పిల్లలకు అలవడుతుంది. పెద్దలు తప్పు చేయడం, ఆ తప్పును సమర్థించుకోవడం, సునాయాసంగా అబద్ధాలు చెప్పడం పిల్లల మనసులపై చెరగని ముద్ర వేస్తాయి. వాళ్ళ ప్రవర్తనను నిర్దేశిస్తాయి,’’ అన్నాడు.

వీరనారాయణ తలవంచుకుని తన ప్రవర్తనను ఒకసారి తరచిచూస్తూ, తన బిడ్డ పతనానికి తను ఎంత వరకు కారణం అనే కోణంలో ఆలోచించసాగాడు. అంతలో మరి కొందరు స్త్రీ పురుషులు అక్కడికి చేరారు.

త్రిధాముడు వారినందరినీ ఉద్దేశించి, ‘‘తమకు పెళ్ళయి పిల్లలు కలగగానే తమ జీవితానికి సార్థకత లభించిందని చాలా మంది మురిసిపోతారు. నిజానికి పిల్లలు కలగడంతో వాళ్ళ బాధ్యత మొదలై వారిని ప్రయోజకులుగా తీర్చిదిద్దడంతో ముగు

స్తుంది. పెద్దలు పొద్దెక్కేదాకా పడుకుని పిల్లలు వేకువజామునే లేవాలని ఆశించడం ఎంతవరకు సమంజసం? భార్యాభర్తలు తమలో తాము కలహించుకుంటూ తమ పిల్లలు తమ మాట జవదాటకూడదని అనుకుంటే ఎలా సాధ్యమవుతుంది? ఐదు వేళ్లు ఒక్కటిగా లేవు. ఒక్కొక్కరి సామర్థ్యాలు ఒక్కొక్క విధంగా ఉంటాయి. వాటిని కనుగొని ప్రోత్సహించాలే తప్ప పిల్లలను పక్కవారితో పోల్చి కించపరిస్తే సాధించేదేమీ ఉండదు. ఒక పువ్వును కూడా మరో పువ్వుతో పోల్చకూడదు. ఎంతసేపూ సంపాదన పట్ల యావ తప్ప రోజూ కాస్సేపు పిల్లలతో గడిపే పెద్దలు ఎంత మంది ఉన్నారు? అన్నిటికీ మించి ప్రతి మనిషిలో నిరంతర పరిశోధన, పరిశీలన, నేర్చుకోవాలనే తపన ఉండాలి. జ్ఞానం గమ్యస్థానం కాదు; అదొక నిరంతర ప్రయాణం. మనిషి జీవితంలోని ప్రతి సంఘటననూ, మారుతున్న పరిస్థితులనూ ఆకళింపు చేసుకుని అందులోని మంచిని గ్రహిస్తూ, ఉపయోగించుకుంటూ ముందుకుసాగాలి,'' అని ముగించాడు.

ఆ తరవాత ఆయన వీరనారాయణ కేసి చూస్తూ, ''ఇప్పటికి నీ సమస్యకు కారణం గ్రహించి ఉండాలి. దానిని బట్టి నీకు నువ్వే పరిష్కారం ఆలోచించుకో. అంతా నీలోనే ఉంది. శుభమస్తు,'' అని దీవించాడు.

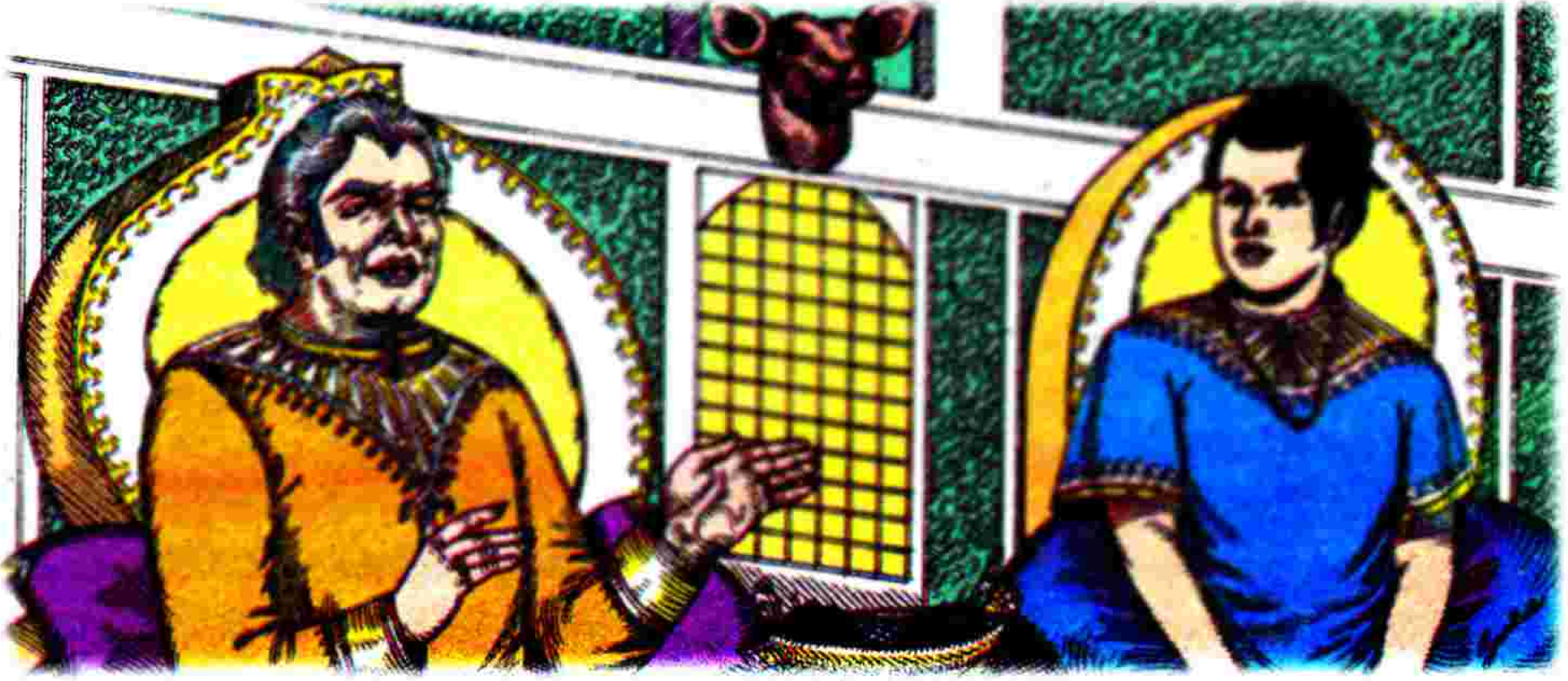
ఆ మాటలతో వీరనారాయణకు అసలు సంగతి అర్థమయింది. చంద్రాన్ని తాను పెంచిన తీరు కళ్ళముందు కదలాడింది. ముందు తనను తాను సంస్కరించుకుంటే చంద్రాన్ని దారిలో పెట్టడం కష్టంకాదన్న దృఢవిశ్వాసంతో అక్కడి నుంచి బయలుదేరాడు.

–దాసరి వెంకటరమణ





అడిగినంతా అప్పు



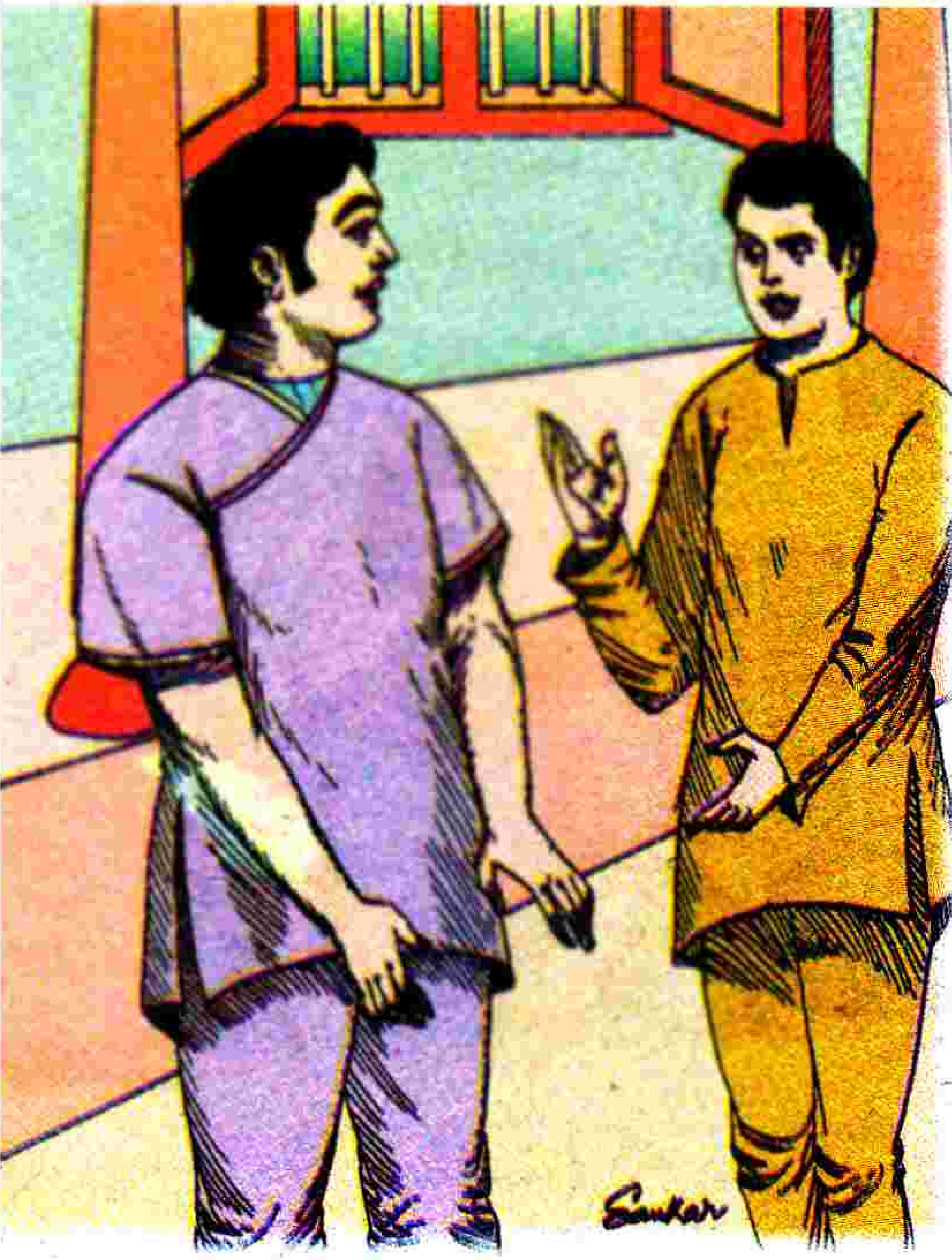
సిరిపురం గ్రామాధికారి అవినీతిపరుడు కాదు కానీ స్వార్థపరుడు. దురహంకారి. ఎదుటి వాళ్ళకు దమ్మిడీ ఇచ్చి సాయపడడు గానీ, ఎంత మాటనడానికీ జంకడు. ఎదిరించిన వాళ్ళను అధికారబలంతో అణగదొక్కాలని చూస్తాడు. అందువల్ల ఆయనంటే చాలా మందికి భయం. ఆ ఊళ్ళో ఆయనకు భయపడని వాడు గోవిందయ్య ఒక్కడే! ఆయన అన్నింటా గ్రామాధికారికి భిన్నం.

గోవిందయ్య భాగ్యవంతుడు. స్నేహపాత్రుడు. మంచివాడు. అడగిన వారికల్లా లేదనకుండా అప్పులిస్తాడు. చాలామంది అతడి మంచితనాన్ని ఆసరా చేసుకుని సునాయాసంగా మోసం చేసేవారు. పద్ధతి మార్చుకుంటే మిత్రులు నొచ్చుకుంటారని సంకోచించిన గోవిందయ్య, తన సంకటాన్ని తండ్రికి చెప్పి ఏదైనా ఉపాయం చెప్పమని కోరాడు.

''నీది నియమాలు లేని పద్ధతి. నేను కొన్ని నియమాలతో కూడిన ఆదర్శాలు చెబుతాను. వాటిని పాటించావంటే నిన్నెవరూ తప్పు పట్టరు. పట్టినా నీకు బాధ అనిపించదు,'' అన్నాడు తండ్రి.

గోవిందయ్య సరేననగానే, ''దగ్గరున్న డబ్బుకు మించి ఖర్చు పెట్టకు. సొంతానికి ఒక్క వరహా కూడా అప్పు చేయకు,'' అన్నాడాయన. గోవిందయ్య తలాడించి, ''నేను అప్పు చేయను. కానీ, అడిగినవారికి అప్పులు ఇవ్వవచ్చా?'' అని అడిగాడు.

''ఇవ్వవచ్చు. అయితే, నీ దగ్గర వాళ్ళడిగినంతా ఉంటేనే ఇవ్వు. అరకొరగా ఇవ్వకు. అలా ఇస్తే మిగతా డబ్బు వాళ్ళు వేరొకరి దగ్గర తీసుకుంటారు. నీ బాకీ ముందు తీర్చితే అవతలివారు నొచ్చుకుంటారు. నీకు తరవాత ఇస్తే నీకు కష్టమనిపిస్తుంది,'' అన్నాడు తండ్రి.



వారి బెడద తగ్గింది. ఆదర్శాల వల్ల కొంత కష్టం ఉన్నా నష్టం లేదనుకున్నాడు. ఒకసారి నగలను చౌకగాకొనే అవకాశాన్ని కోల్పోయాడు. మరోసారి మిత్రుడి నిష్ఠూరానికి లోనయ్యాడు. బాధపడలేదు. అయితే ఆయనకు చాదస్తు డన్న పేరు వచ్చింది. గోవిందయ్య లెక్క చెయ్యలేదు.

ఇలా ఉండగా రమణయ్య అనే ఆసామీ, ఊరు వదలి పట్నం వెళ్ళిపోతూ తనకున్న ఇల్లు, రెండెకరాల పొలం ఐదువందల వర హాలకు బేరం పెట్టాడు. చౌకగా వస్తోందని పించినా డబ్బులేదని గోవిందయ్య వద్దన్నాడు. గ్రామాధికారికి దానిపై ఆసక్తి ఉందని తెలిసి మిగతా వారెవ్వరూ కొనడానికి ముందుకు రాలేదు.

ఆ సమయానికి గ్రామాధికారి ఇంట్లో పన్నుల కింద వసూలు చేసిన డబ్బు మాత్రమే ఉన్నది. శాశ్వతంగా ఊరొదిలి వెళ్ళిపోతు న్నాడు గనక, రమణయ్యకు వెంటనే మొత్తం ఇవ్వక తప్పదు. అందుకని ఊళ్ళోవాళ్ళను అప్పడిగాడు. తిరిగి వసూలు కాదన్న అను మానంతో అడిగిన ప్రతివాడూ లేదన్నాడు. అప్పుడు గ్రామాధికారి భార్య గోవిందయ్యను అడగమని సలహా ఇచ్చింది.

''అంత డబ్బు లేదనేగా గోవిందయ్య రమణయ్య ఆస్తి కొనలేదు. ఆయన అడిగి నంతా ఉంటేనే ఇస్తాడు తప్ప, సగం సగం అప్పివ్వడు. అడిగి లేదనిపించుకోలేను. పన్ను డబ్బుంది కదా. అందులోనుంచి తీసి వాడు

''అలా అయితే, ఎవరైనా అప్పడిగిన ప్పుడు నా ఆదర్శం చెప్పి నా దగ్గర ఎంత ఉందో ముందే చెబుతాను. అలా వాళ్ళకూ, నాకూ కూడా ఇబ్బంది ఉండదు,'' అన్నాడు గోవిందయ్య సాలోచనగా.

''పొరబాటున కూడా నీ దగ్గర ఎంత ఉందో ఎవరికీ తెలియనివ్వకు. తెలిస్తే అవ సరం లేకపోయినా నీ దగ్గరికి అప్పుకు వస్తారు. నీ దగ్గర అప్పు దొరుకుతుందో లేదో తెలియ నప్పుడు బాగా అవసరమున్న వాళ్ళే వస్తారు. ఎందుకంటే అభిమానం కంటే అవసరం గొప్పది,'' అన్నాడు తండ్రి.

ఆ రోజు నుంచి గోవిందయ్య తండ్రి చెప్పిన ఆదర్శాలను తూచా తప్పకుండా పాటించసాగాడు. పొద్దస్తమానూ అప్పులడిగే

కుందాం. రెండు రోజుల్లో పట్నంలో ధాన్యం అమ్మి ఆ డబ్బు సర్దుబాటు చెయ్యొచ్చు,'' అన్నాడు గ్రామాధికారి.

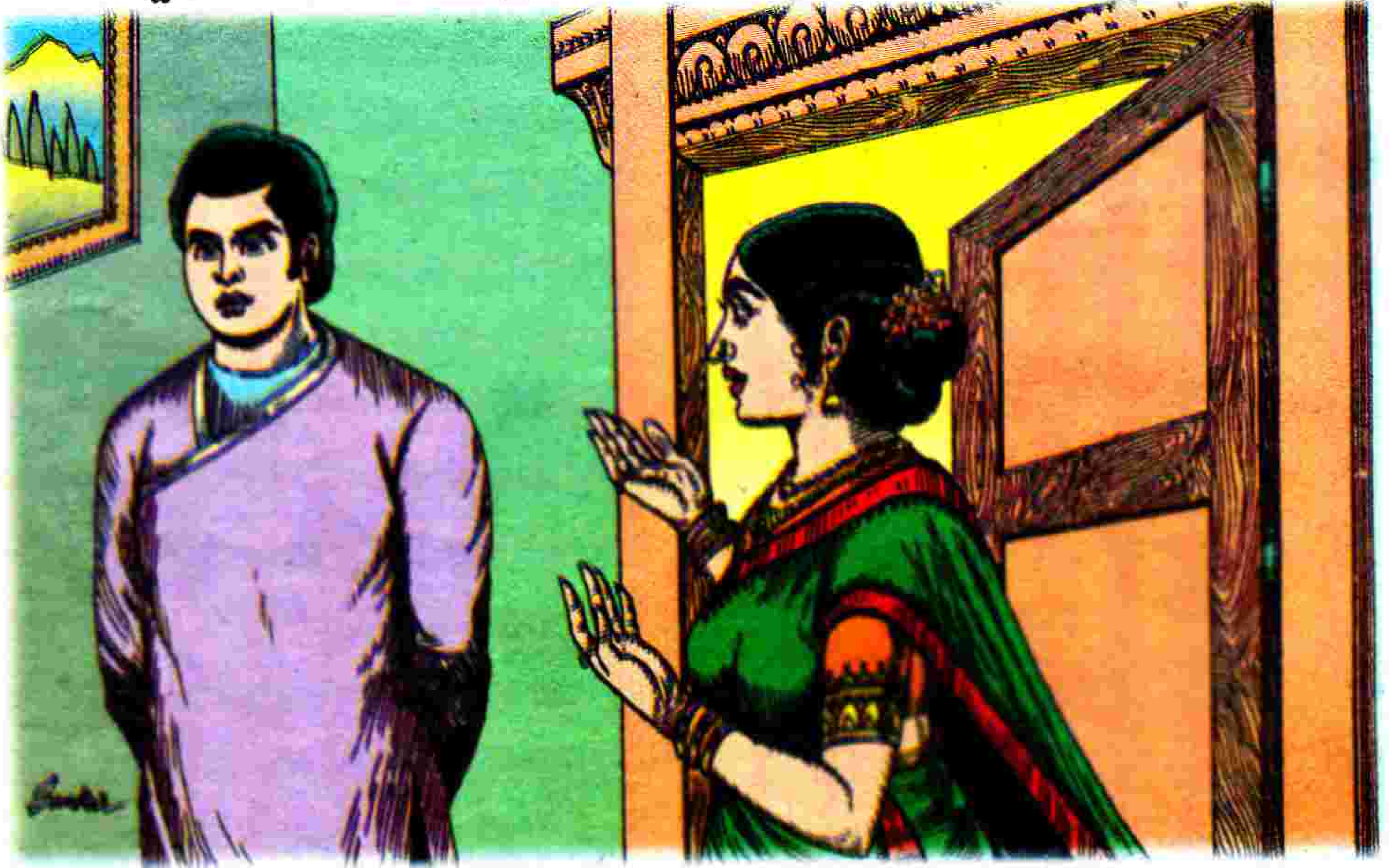
భార్య కూడా దానికి అభ్యంతరం చెప్పక పోవడంతో అలాగే చేసేశాడు.

ఈ విషయం తెలిసి ఎవరయినా ఉప్పం దించారో ఏమో, రమణయ్య ఊరొదిలి వెళ్ళ గానే, పన్నుల డబ్బు తనిఖీకి రాజప్రతినిధి సిరిపురం వస్తున్నట్టు కబురు వచ్చింది.

గ్రామాధికారి గుండెల్లో రాయిపడింది. రాజ ప్రతినిధి వచ్చేసరికి పన్నుడబ్బు సర్దక పోతే తనకు అవమానమే కాదు; కారాగార వాసం కూడా తప్పదు. రాజప్రతినిధి చండశా సనుడు. మరొకసారి ఊరంతా అప్పుకోసం తిరిగాడు. ప్రతి ఒక్కరూ ఒక్క వరహా కూడా లేదని చెప్పడంతో హతాశుడయ్యాడు.

''నోరు మంచిదికాక ఊరు చెడ్డ చేసుకు న్నావు. ఇక నీకీ ఊళ్ళో సాయపడకలిగింది గోవిందయ్య ఒక్కడే. అనుమానం, అభి మానం పక్కన పెట్టి ఆయన్నే అడుగు. లేదా చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంతమహాదేవ అని సరిపెట్టుకో,'' అన్నది గ్రామాధికారి భార్య నిస్పృహతో.

సరిగ్గా అప్పుడే అక్కడికి గోవిందయ్య వచ్చాడు. ఆయన్ను చూడగానే గ్రామాధి కారిలో ఆశ పుట్టింది. వెంటనే తన గోడు చెప్పుకుని, 'నేనే వద్దామనుకుంటే దేవుడిలా నువ్వే వచ్చావు. నాకు తక్షణమే ఐదువందల వరహాలు కావాలి. ఇంట్లో ఒక్క వరహా కూడా లేదు. ఈ ఆపత్సమయంలో నన్ను ఆదుకోగల వాడివి నువ్వొక్కడివేనని నా భార్య అంటున్నది,'' అన్నాడు. గోవిందయ్య వెంటనే, ''అయ్యో,



ఒక్క వరహా కూడా లేని స్థితిలో ఉన్నావని తెలియక, అవసరం కలిగి నిన్నొక వరహా అప్పుగా అడగాలని వచ్చాను. నువ్వేం ఇస్తా వులే,'' అంటూ వెనుదిరిగాడు.

తెల్లబోయిన గ్రామాధికారి, ''చేతనైతే సాయపడాలిగాని ఎగతాళికిఇదా సమయం?'' అన్నాడు ఉక్రోషంగా. అంతలో గ్రామాధికారి ఎనిమిదేళ్ళ కొడుకు గోవిందయ్య దగ్గరికి వచ్చి, ''నాన్నకు తెలియదు, నా దగ్గర వరహా ఉందని. ఇది తీసుకో'' అంటూ తన దగ్గ రున్న వరహా ఇచ్చాడు.

గోవిందయ్య వాడి దగ్గర వరహా తీసుకుని, ''నీ కొడుకు ఉదార స్వభావమే నీకిప్పుడు అక్కరకు వచ్చింది. నాదగ్గర నాలుగువందల తొంభై తొమ్మిది వరహాలున్నాయి. ఒక్క వరహా తక్కువయిందని, సొంతానికి అప్పుచేయ కూడదన్న ఆదర్శంతో-రమణయ్య ఆస్తిని కొనడానికి ముందుకు రాలేదు. అడిగినంతా అప్పివ్వాలన్న ఆదర్శం పాటించడం వల్ల నీకూ వెంటనే సాయపడలేక పోయాను. కానీ, సొంతానికి కాకపోతే అప్పు చేయవచ్చు నని ఆ ఒక్క వరహా నీ దగ్గరే అప్పు తీసుకుందా మని వచ్చాను. నువ్వు ఒక్క వరహా కూడా లేదన్నావు. నీ కొడుకు నాకిచ్చిన అప్పుతో నేను నీకు సాయపడగలుగుతున్నాను,'' అంటూ గ్రామాధికారికి ఐదువందల వరహాలు ఇచ్చాడు.

గ్రామాధికారి గోవిందయ్య చేతులు పట్టు కుని, ''నీ ఆదర్శాలు చాదస్తమని నవ్వే వాణ్ణి. కాని వాటిని నువ్వు పరోపకారం కోసం పాటి స్తున్నావు. ఆదర్శం గొప్పతనం ఆచరించే వాడిలో ఉందని నాకిప్పుడు అర్థమయింది. ఇకపై నువ్వే నాకు ఆదర్శం,'' అన్నాడు.

గ్రామాధికారిలో వచ్చిన మార్పు ఊరంతా తెలిసింది. అడిగినంతా అప్పివ్వడంలో గోవిం దయ్య ఔదార్యాన్ని గుర్తించిన గ్రామస్థులు ఆయన్నే అనుసరించసాగారు.

-జొన్నలగడ్డ రామలక్ష్మి

గమనిక

చందమామ క్రికెట్ క్రిస్టల్ బాల్ మే'09 విజేతల పేర్లు ఆగస్టు సంచికలో ప్రకటించబడతాయి.



చందమామ కబుర్లు

అతి పెద్దవయసు కుక్క



మనిషికి శారీరకంగా ఏడేళ్ళలో వచ్చే మార్పులు కుక్కకు ఒక్క యేడాదిలోనే చోటు చేసుకుంటాయంటారు. నిజానికి కుక్క మొదటి సంవత్సరం మనిషి 15సంవత్సరాలతో సమానం, రెండవ సంవత్సరం 10సంవత్సరాలు. ఆ తరువాత ఒక్కొక్క సంవత్సరానికి ఐదేసి సంవత్సరాలు లెక్కగట్టాలని శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతారు. ఇవాళ ప్రపంచంలో కెల్లా అతిపెద్ద వయసు కలిగిన కుక్కగా డాచ్‌షండ్ జాతికి చెందిన చానెల్ గిన్నీస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్‌లో స్థానం సంపాదించుకున్నది. కుక్క ఆయుర్దాయంలో లెక్కగట్టి చెప్పాలంటే చానెల్ వయసు ఇప్పుడు 147సంవత్సరాలు.

చానెల్‌కు మే నెల 21వ తేదీ న్యూయార్క్ డాగ్‌స్పా అండ్ హోటల్లో పుట్టినరోజు వేడుక జరిపారు.

మీ బామ్మ, తాతయ్యకు లాగే దాని రోమాలు కూడా పూర్తిగా తెల్లబడిపోయాయి. తరచూ జలుబుతో అవస్థపడుతోంది. కంటి శుక్లాలు రావడంతో కళ్ళద్దాలు పెట్టుకుంటోంది.

చాక్లెట్ కొండలు

చాక్లెట్ డ్రింక్స్, చాక్లెట్ కేక్స్, చాక్లెట్ పిస్తా ఇవన్నీ విన్నాం గానీ, ఇదేమిటి చాక్లెట్ కొండలు? వింతగా ఉందే! అవి ఎక్కడున్నాయి? అనుకుంటున్నారు కదూ!

చాక్లెట్ హిల్స్ ఫిలిప్పైన్స్‌లో ఉన్నాయి. వర్షపు నీటి ప్రవాహానికి నేల కరగడం కారణంగా ఎత్తుగా పేరుకుపోయిన తుంగ గుట్టలనే చాక్లెట్ కొండలని పిలుస్తారు. ఈ కొండలు కార్మెన్, బాటువాన్, సాగ్ బయాన్ పట్టణాల పరిసరాలలో దాదాపు ఒకే ఆకారంలో 1,776 దిబ్బలుగా ఏర్పడి ఉన్నాయి. ఎండా కాలంలో పేరుకుపోయిన మన్ను పలచబడడం వల్ల గడ్డికప్పుకుపోయిన గుట్టలు చాక్లెట్ రంగులోకి మారిపోతాయి.



వీటిని గురించి స్థానికులు తరతరాలుగా చెప్పుకునే వింత వింత పూర్వగాథలు చాలా ఉన్నాయి.

ఈ కొండలను 1988లో నేషనల్ జియలాజికల్ మాన్యుమెంట్‌గా ప్రకటించారు. వీటిని ఎనిమిదవ ప్రపంచ వింతగానూ చెప్పుకుంటారు.



ప్రీమియర్ ఇండియా ఫుట్‌బాల్ అకాడెమీ



మనదేశంలోని మెరుగైన ఫుట్‌బాల్ అకాడెమీలలో ముంబైలో 2003లో నిర్వాన్ షా, అంజలీ షా స్థాపించిన ప్రీమియర్ ఇండియా ఫుట్‌బాల్ అకాడెమీ(పిఐఎఫ్ఏ) చాలా ముఖ్యమైనది. ఫుట్‌బాల్ పట్ల ఆసక్తి ఉన్న తమ అబ్బాయికి, అప్పుడున్న కోచింగ్ పద్ధతుల ద్వారా చక్కటి కోచింగ్ ఇవ్వలేకపోయామని భావించిన షా దంపతులు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అకాడెమీలలో అనుసరించే సరికొత్త విధానాల కోసం అన్వేషించసాగారు. వృత్తిరీత్యా ఫుట్‌బాల్ క్రీడాకారుడూ, ముంబై టీమ్‌లలో ప్రాతినిధ్యం వహించినవాడూ అయిన నిర్వాన్ షా భారతదేశంలో ఈ క్రీడపట్ల ఆసక్తిని పెంపొందించాలని ఆశించారు.

పిఐఎఫ్ఏలో అనుసరించే కోచింగ్ మెథడ్స్, నిర్వాన్‌షా డిజైన్ చేసినవే. ఆయన యుఇఎఫ్ఏ/ఎఫ్ఏ(యూనియన్ ఆఫ్ యూరోపియన్ ఫుట్‌బాల్ అసోసియేషన్స్) అనుమతి పొందిన కోచ్. ఏఐఎఫ్ఏ డైరెక్టర్. ఇక్కడ పన్నెండు ఏఎఫ్‌సి/పిఐఎఫ్ఏ(యేషియన్ ఫుట్‌బాల్ కాన్ఫెడరేషన్) సర్టిఫైడ్ కోచ్‌లు విద్యార్థులకు శిక్షణ ఇస్తారు.

కోచ్‌లకు ఉండవలసిన లక్షణాలలో ప్రధానమైనది ‘‘పిల్లలను గౌరవించడం!’’ అంటారు నిర్వాన్‌షా అకాడెమీ నియమ నిబంధనలను సక్రమంగా పాటిస్తూ విద్యార్థుల పురోగతికి ప్రాధాన్యతనిస్తూ, క్రీడ సానుకూల విషయాలను పెంపొందింప చేసే వారే మంచి కోచ్‌లు అన్నది ఆయన అభిప్రాయం.

అకాడెమీ పూర్తిగా సొంత నిధులతోనే నడుస్తోంది. ఆరు కేంద్రాలలో దాదాపు మూడువందల మంది విద్యార్థులు శిక్షణ పొందుతున్నారు. పిఐఎఫ్ఏలో శిక్షణ పొందే వారిలో ఇరవైఐదు మంది అమ్మాయిలు కూడా ఉన్నారు. అర్హులైన విద్యార్థులకు ఫుట్‌బాల్ నేర్చుకోవడానికి అకాడెమీ సాయపడుతోంది. కేవలం శిక్షణ మాత్రమే కాకుండా పిల్లల కుటుంబాలకు ఆర్థిక సాయం కూడా అందిస్తోంది. పిల్లల క్రీడాసక్తిని పెంపొందించడానికి కృషి చేస్తోంది. అలాంటి పిల్లలు ఇద్దరు ఇప్పటికే U-16 టీమ్‌లో స్థానం సంపాదించారు. ప్రతిభావంతులైన క్రీడాకారులను సమున్నతమైన స్టేట్‌లీగ్ టీమ్‌లో పాల్గొనడానికి అనుమతిస్తున్నది.

ప్రత్యేకమైన పద్ధతులను, పరికరాలను ఉపయోగించి పిల్లలకు బేసిక్ బాల్‌స్కిల్స్ బోధించడమే శిక్షణ ప్రధాన ఆశయం. క్రీడ పట్ల మంచి అవగాహన పెంపొందడానికి దోహదం చేస్తుంది గనక, దీనిని గురించి లోతుగా ఆలోచించడానికి పిల్లలను ప్రోత్సహిస్తారు. పిల్లలకు ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం గురించి తెలియజేయడం, మానసికమైన శిక్షణ ఇవ్వడం, పిల్లల ఫిట్‌నెస్‌ను పెంపొందించడం మొదలైనవాటికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను ఇస్తారు. ఆయా రంగాలకు చెందిన నిపుణులను సంప్రదించడం ద్వారా, భాగస్వామ్య అకాడెమీల యూరోపియన్ ఫ్యాకల్టీస్ జరిపే క్లినిక్స్ ద్వారా పిల్లలు లబ్ధిపొందుతారు.

శారీరక, మానసిక సామర్థ్యాల తేడాలను అనుసరించి విభిన్న వయోపరిమితులుగల పిల్లలకు తరగతులు డిజైన్ చేయబడ్డాయి. ఇందులో చేరడానికి ఎంపిక విధానం అంటూ ఏదీ లేదు. ఫుట్‌బాల్ పట్ల ఆసక్తి ఉంటే చాలు. ఆదరంతో స్వాగతిస్తారు. ప్రతిరోజూ క్లాసులు ఉంటాయి. ఒక్కొక్క సెషన్ మామూలుగా ఒకటింబావు గంట ఇంటెన్స్ ట్రెయినింగ్ ఉంటుంది. ఒక్కొక్క సెషన్ – పాసింగ్, షూటింగ్, డ్రిబ్లింగ్ అంటూ ఒక్కొక్క అంశం మీద ప్రత్యేక దృష్టి పెడుతుంది.

పిల్లలకు విస్తృత శిక్షణ లభించే విధంగా జాతీయ, అంతర్జాతీయ శిబిరాలు ఏర్పాటు చేస్తారు. ఇంటర్నేషనల్ క్యాంప్స్ యూరపులో నిర్వహిస్తారు. పిల్లలకు అక్కడి స్థానిక టీమ్స్‌తో ఆడే అవకాశం లభిస్తుంది.

ప్రతిభావంతులైన క్రీడాకారులకు ఉత్తమమైన ఫుట్‌బాల్ క్రీడానుభవం లభించే విధంగా గుణాత్మకమైన శిక్షణ, విద్య కలగలిసిన రెసిడెన్షియల్ ఫుట్‌బాల్ అకాడెమీని ముంబై శివార్లలో ప్రారంభించాలన్నదే నిర్వాన్‌షా అతి పెద్ద ఆకాంక్ష!

ఇండియా 2022లో వరల్డ్‌కప్ ఆడేలా చూడాలన్నది పిఐఎఫ్ఏ ఆశ. తేడాను కనబరచాలన్న ఉత్సాహం గల పిల్లలకు సరైన కోచింగ్ ఇవ్వడంతోనే వరల్డ్‌కప్ మార్గం ఆరంభమవుతుందని భావిస్తున్న పిఐఎఫ్ఏ–యువకులకు కోచింగ్ ఇవ్వడానికి యూరపులోని కొన్ని ఉత్తమ అకాడెమీలతో టైఅప్ ఏర్పరచుకున్నది.

మరింత సమాచారానికి ప్రీమియర్ ఇండియా ఫుట్‌బాల్ అకాడెమీని సంప్రదించండి:

వెబ్ చిరునామా : www.pifacademy.com
టెలిఫోన్ నెం : 91 22 3042 2263
మొబైల్ నెం : 91 98202 68644
చిరునామా : (పిఐఎఫ్ఏ), 20, ఎవర్‌గ్రీన్ ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్, డాక్టర్ ఇ. మోసీస్‌రోడ్, మహాలక్ష్మి,ముంబై–400011.



ఉదయ తారలు

అదితి దండేకర్

పదేళ్ళ అదితి అబ్బురపరచే యోగాసనాలనూ, 'మల్లాఖంబ్' విన్యాసాలనూ మెరుపువేగంతో సునాయాసంగా చేయగలుగుతోంది. ముంబయికి చెందిన ఈ అమ్మాయి తన క్లాస్ లీడర్ నుంచి ప్రేరణ పొంది స్థానిక 'శ్రీసమర్థ వ్యాయామ్ మందిర్'లో చేరింది.

మల్లాఖంబ్‌తో పాటు మూడేళ్ళప్పుడే ఈత నేర్చుకున్నది. స్కేటింగ్ నేర్చుకున్నది. ఇప్పుడు కథక్, బాలే నృత్యాలు నేర్చుకుంటున్నది. ఆమెకు రిథమిక్ జిమ్నాస్టిక్స్‌పైన ఆసక్తి పెరగడంతో మల్లాఖంబ్ నుంచి దృష్టిని దాని మీదికి మళ్ళించింది. ప్రిన్సిపాల్, తల్లిదండ్రులు, స్నేహితుల నుంచి మంచి ప్రోత్సాహం లభించడంతో నృత్యం, జిమ్నాస్టిక్స్ రెండూ నేర్చుకోవాలనే ఆమె కలను సాఫల్యం చేసుకోవడం సులభమైంది. అదితికి ఎన్నో క్రీడల పట్ల ఆసక్తి ఉన్నప్పటికీ మిగతా వాటికన్నా రిథమిక్ జిమ్నాస్టిక్స్ మీదే దృష్టిని కేంద్రీకరించాలని నిర్ణయించింది. ''ఏషియన్‌గేమ్స్, ఒలింపిక్స్ లాంటి అంతర్జాతీయ క్రీడా పోటీల్లో మనదేశం తరపున పాల్గొనాలని ఉంది,'' అంటుందా అమ్మాయి ఎంతో ఉత్సాహంగా.

ఉత్సాహం ఉప్పొంగే ఈ అమ్మాయి వెలుగులు వెదజల్లే క్లాసీ జిమ్నాస్ట్‌గా రావాలని చందమామ శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నది!



- అదితి రోజూ 4 - 5 గంటలు ప్రాక్టీస్ చేస్తుంది.
- ఆమె రోల్‌మోడల్స్: కోచ్-వర్షాతాయ్; అంతర్జాతీయ జిమ్నాస్ట్-క్షిప్రాజోషీ, సద్దిచ్ఛాకుల్కర్ని; జాతీయ జిమ్నాస్ట్-పూజా సర్వే.

సాధించిన విజయాలు:

- 2008 'రిథమిక్ జిమ్నాస్టిక్స్'లో బంగారుపతకం; ఆల్‌రౌండ్ ఈవెంట్‌లో ముంబై డిస్ట్రిక్ట్ ఛాంపియన్‌షిప్ యు-10(2008).
- రిథమిక్ జిమ్నాస్టిక్స్‌లో బంగారు పతకం ఆల్‌రౌండ్ ఈవెంట్ ఇన్‌స్టేట్ రిథమిక్ జిమ్నాస్టిక్స్ ఛాంపియన్ షిప్ యు-10.
- హూప్ ఈవెంట్‌లో రెండు బంగారు పతకాలు మరియు ఓవరాల్ టీమ్ ఛాంపియన్‌షిప్.

బ్యాడ్మింటన్: హృద్యమైన చరిత్ర



భవిష్యత్తును చెప్పే క్రీడగా ప్రారంభమయింది బహుశా బ్యాడ్మింటన్ ఒక్కటే! బాబిలోనియన్లు భవిష్యత్తును వివిధ సృజనాత్మక పద్ధతులలో చెప్పేవారు. వాటిలో ఒకటి బ్యాడ్మింటన్ క్రీడ!

ఆ తరవాత బ్యాడ్మింటన్ బాబిలోనియా నుంచి వివిధ దేశాలకు వ్యాపించింది. 2000 సంవత్సరాలకు పూర్వం గ్రీసులో ఆడిన బ్యాడ్మింటన్ తరహా క్రీడను బ్యాటిల్‌డోర్, షటిల్‌కాక్ అనేవారు. గ్రీసు నుంచి అది జపాను, ఇండియా, చీనా, సియామ్ తూర్పు దేశాలకు వ్యాపించింది.

జపాన్‌లో ఈ క్రీడను 'హనేత్సుకి' అనేవారు. మామూలుగా ఆడపిల్లలు సంవత్సరారంభంలో ఒంటరిగా అంటే సోలోగానో లేదా ఇద్దరు కలిసి గాని హనేత్సుకి ఆడేవారు. సోలోగా ఆడేప్పుడు షటిల్‌కాక్‌ను పైకి కొడుతూ ఆడేవారు. ఎంత సేపు బంతిని పైనే ఉంచితే అంత గొప్ప. ఇద్దరయితే ఒకరి నుంచి ఒకరి మీదికి కొడుతూ ఆడేవారు. షటిల్‌కాక్‌ను కొట్టలేకపోయినట్టయితే అవతలి క్రీడాకారిణి విజయదరహాసంతో వెళ్ళి ఓడినవారి ముఖం మీద నల్లసిరా మరక పెట్టేది. షటిల్‌కాక్‌ను గాలిలోనే ఎక్కువ సేపు నిలపగలిగిన అమ్మాయికి ఆ యేడు దోమల నుంచి ఎక్కువ రక్షణ ఉంటుందని నమ్మేవారు!

భారతదేశంలో ఈ క్రీడను 'పూనా' అని పిలిచేవారు. 16వ శతాబ్దంలో ఆంగ్లేయులు నేర్చుకుని దీన్ని మళ్ళీ బ్రిటన్‌కు తీసుకువెళ్ళారు. కొయ్య పలకకు బదులు చర్మం దారాలు అల్లిన కొయ్య చట్రాలు బ్యాటుగా రూపొందించబడ్డాయి. ఈకలతో కూడిన కార్క్‌ను వుల్లెన్ బంతికి బదులు ఉపయోగించేవారు. బ్రిటిష్ వాళ్ళు ఈ క్రీడను ఎంతగానో అభిమానించేవారు. ఇందుకని ప్రత్యేకంగా 'షటిల్‌కాక్ డే' జరుపుకునేవారు. ఆ రోజున ప్రజలు వీధులలో ఆనందంగా షటిల్‌కాక్ ఆడేవారు.

1939నాటికి బ్యాడ్మింటన్ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రాచుర్యం పొందింది. 1948లో మొట్టమొదటి బ్యాడ్మింటన్ ఛాంపియన్‌షిప్ నిర్వహించబడింది. 1992లో ఈ క్రీడ ఒలింపిక్స్‌లో స్థానం సంపాదించింది.



హాస్యకథ

బస్ నం. 88

గతుకుల రోడ్డుమీదుగా వెళుతున్న ఎనభై ఎనిమిదో నంబర్ బస్ పక్షపాతం పాటించకుండా బస్సులోని ప్రతి ఒక్కరినీ కుదిపేస్తోంది. గతుకులకు తోడు స్పీడ్‌బ్రేకర్లను దాటేప్పుడల్లా ఫాస్ట్ ఫుడ్ షాపుల్లో వేగే బజ్జీల్లా ప్రయాణీకులు పైకీ కిందికీ ఎగిరెగిరి పడుతున్నారు.

బజారు స్టాపులో గంపలతో కొందరు ఆడవాళ్ళూ, కొందరు కాలేజీ విద్యార్థులూ బస్సులోకి ఎక్కారు. వాళ్ళతోపాటు శ్రీమతి మెహతా కూడా బస్సులోకి జొరబడి గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకుని, పక్కనే పీలగా నిలబడి ఉన్న చిన్నమ్మాయిని తోసుకుని వెళ్ళి స్తంభం దగ్గర స్థిరపడిపోయింది.



ఎప్పుడూ రద్దీగా ఉండే ఎనభై ఎనిమిదో నంబర్ బస్సులోకి ఎక్కడమే ఓ పెద్ద విన్యాసం. సాధారణంగా మనం బస్సుల్లో చూసే మామూలు ఆడమనిషి కాదు శ్రీమతి మెహతా. మరోలా చెప్పాలంటే బెదురుబెదురుగా కండక్టర్ కోసం ఎదురు చూపులు చూస్తూ, అతగాడు దగ్గరికి వచ్చి కాలు తొక్కేసి, టికెట్ చింపి చేతిలోపెడితే కిక్కురుమనకుండా మహాప్రసాదంలా పుచ్చేసుకునే సాదాసీదా బాపతు కాదామె. అందుకే ఇప్పుడు కూడా చిల్లర బయటకు తీసి, ''బాలయ్య గార్డెన్ స్టాప్ ఒకటి. ప్లీజ్, దీన్నెవరయినా పాస్ చెయ్యండి,'' అన్నది గంభీరంగా. అంతలోనే తన ఆజ్ఞను పాటించడానికి ఒక్కరూ సిద్ధంగా లేరని గ్రహించింది. నిజానికి చాలా మంది ఆడవాళ్ళు టిక్కెట్ల కోసం రూపాయినోట్లు ఊపుతున్నారు. తన సీటుకు అతుక్కుపోయిన కండక్టర్, ''తరవాతి స్టాపులో చెకింగ్ ఉంది. టికెట్లు తీసుకోండి,'' అన్న హెచ్చరిక జారీ చేస్తున్నాడు.

''ఒక్కరూ నా టిక్కెట్ తీసివ్వడం లేదే.'' అని విసుక్కున్నది ఒక పెద్దావిడ. మరి కొందరు ఆమెతో గొంతుకలిపారు. ''అబ్బాయీ, ఈ చిల్లర కాస్తా పాస్ చేసి, నాకో టిక్కెట్ తీసివ్వవూ,'' అని కాలేజీ కుర్రాళ్ళకేసి నవ్వుతూ చూసింది మరో మహిళ. ఈ విన్నపాలను కుర్రాళ్ళు వినిపించుకునే స్థితిలో లేరు. అజయ్ సీడీని తలమీది కెత్తిపట్టుకుని, 'నేను దీన్నెవరికీ ఇచ్చేది లేదు,'' అన్నాడు. మరి ముగ్గురు కుర్రాళ్ళు దాన్ని లాక్కోడానికి చూస్తున్నారు. దాన్ని చూడగానే శ్రీమతి



మెహతా కళ్ళు మెరిశాయి. సీడీ ఆమె ముక్కుదాపుల్లో కదులుతూండగా ఆమె దాన్ని ఒడుపుగా పట్టేసింది. కుర్రాళ్ళు ఆమె గెలుపు మోమును అబ్బురంతో చూడసాగారు.

''ఆంటీ, దాన్ని నాకివ్వండి,'' అని అరిచాడు మోహన్. ''వద్దు, వద్దు. అది నాది,'' అని కేకపెట్టాడు అజయ్. తక్కిన వాళ్ళు కూడా వాళ్ళతో పోటీపడ్డారు.

''అబ్బాయిలూ, మేమిచ్చే చిల్లర పాస్ చేసి మాకు ఎవరు ఎక్కువ టికెట్లు తెచ్చి పెడతారో వారికే ఈ సీడీ,'' అన్నది మధుర మైన కంఠస్వరంతో శ్రీమతి మెహతా.

''ఘోరాతి ఘోరం,'' అని తన నిరసనను వ్యక్తపరిచాడు అశోక్.

''కుర్రాళ్ళయిన మీకు ఆ మాత్రం క్రీడా స్ఫూర్తి లేదా?'' అంది శ్రీమతి మెహతా నవ్వుతూ.

కుర్రాళ్ళు ఆ ఆఫర్‌ను పరిశీలించారు. ''సరే. అలాగే చేద్దాం. నేను అందరికన్నా ఎక్కువ టిక్కెట్లు కొనిపెడతాను,'' అన్నాడు రాజు. ''సరే, అలాగే,'' అన్నారు మోహన్ తదితరులు.

''సమ్మతమే కదా? ఇదిగో డబ్బు. నాకు ఒక బాలయ్య గార్డెన్ స్టాప్. ఇక్కడి ఆడవాళ్ళ నుంచి కూడా తీసుకోండి!'' అని పురమాయించింది శ్రీమతి మెహతా.

తక్కిన ప్రయాణీకులు కూడా తలలూపుతూ దానిని ఆమోదించారు. శ్రీమతి మెహతా చాలా తెలివైనదని వాళ్ళు అనుకున్నారు.

శ్రీమతి మెహతా గర్వంగా తలెత్తి చూసింది. కుర్రాళ్ళకు కావలసిందల్లా ప్రోత్సాహం; కాస్త ఉత్తేజపరిచే మాటలు. అయినా జనానికి ఇలాంటి గొప్ప ఆలోచనలు తరచూ రావెందుకని?

కుర్రాళ్ళు బిజీ అయిపోయారు. పురుషుల నుంచి అశోక్ డబ్బులు వసూలు చేశాడు. ''మీ చిల్లర నా చేతికివ్వండి. నేను టిక్కెట్లు తెచ్చిపెడతాను,'' అన్నాడు మోహన్ ఆడవాళ్ళకేసి చూస్తూ.

''సఫైర్ కాలనీ,'' ''ముల్లారోడ్,'' ''బాలయ్య గార్డెన్,'' ''చెక్‌పోస్ట్,'' ''నెహ్రూ స్టేడియం.''

''వస్తున్నా.. వస్తున్నా...'' అంటూ చింపాంజీలా చేతులు ఊపసాగాడు రాజు.

''ఇదిగో చూడు బాబూ! ఇది చర్చ్ స్టాప్.. ఇది రామాలయం.. ఇది రాయల్ బజార్... అన్నీ కలిపెయ్యొద్దు. సరేనా?'' అంటూ ఒక పెద్దాయన మూడుసార్లు చెప్పిందే చెప్పాడు అజయ్‌తో.

''కలపను.. కలపను,'' అన్నాడు అజయ్ అంతకు ముందే పలువురి నుంచి పుచ్చుకున్న ఇరవై ఏడు రూపాయలను గుప్పెట్లో బిగిస్తూ. అయితే, ఏ ఏ టికెట్లు కొనాలన్న సంగతి లీలమాత్రంగానైనా గుర్తులేదతనికి.

ప్రయాణీకుల నుంచి పుచ్చుకున్న డబ్బుతో కుర్రాళ్ళు అతి ప్రయత్నంతో తోసుకుని వెళ్ళి కండక్టర్‌ను చుట్టుముట్టారు.

''చర్చ్ స్టాప్, రామాలయం, రాయల్ బజార్ రెండు, ఖాజా టవర్స్ ఒకటి, నెహ్రూ స్టేడియం ఒకటి...'' అంటూ కండక్టర్‌కి ఏకరువు పెట్టిన అజయ్, వెనక్కు తిరిగి, ''ఆంటీ.. నేను ఇప్ప టికే ఎనిమిది టికెట్లు కొనేశాను,'' అన్నాడు ఉత్సాహంతో.

శ్రీమతి మెహతా మెచ్చుకుంటున్నట్టు తల ఊపింది. ''తొందరపడకు నాన్నా. పురుషులందరి టికెట్లూ నేనొక్కడినే కొంటున్నాను. అవి తప్ప కుండా ఎనిమిది కన్నా ఎక్కువే ఉంటాయి!'' అన్నాడు అశోక్ ధీమాగా.

అతడి వెనకే వెళ్ళి అతనికన్నా ముందుగా టికెట్లు కొనడానికి ప్రయత్నించాడు మోహన్.

''ఇది అన్యాయం.. ఇక్కడ చూడు ఆంటీ,'' అని అరిచాడు అశోక్ కోపంగా.

''అబ్బాయిలూ! టికెట్లతో ఆడుకోకండి..! ఇలా తీసుకురండి.. నాదెక్కడ?'' అని అదిలించింది ఒక పెద్దావిడ కోపంగా.

''నా టిక్కెట్టెక్కడ బాబూ?'' అని అజయ్‌ని గద్దించి అడిగాడు ఒక మధ్యవయస్కుడు. ''నాకు ఆరు రూపాయలు చిల్లర తిరిగి రావాలి!''

''అంకుల్, నా దగ్గర ఎనిమిది టిక్కెట్లున్నాయి. మీ మీ టిక్కెట్లు మీరే తీసుకోవచ్చు,'' అన్నాడు అజయ్.

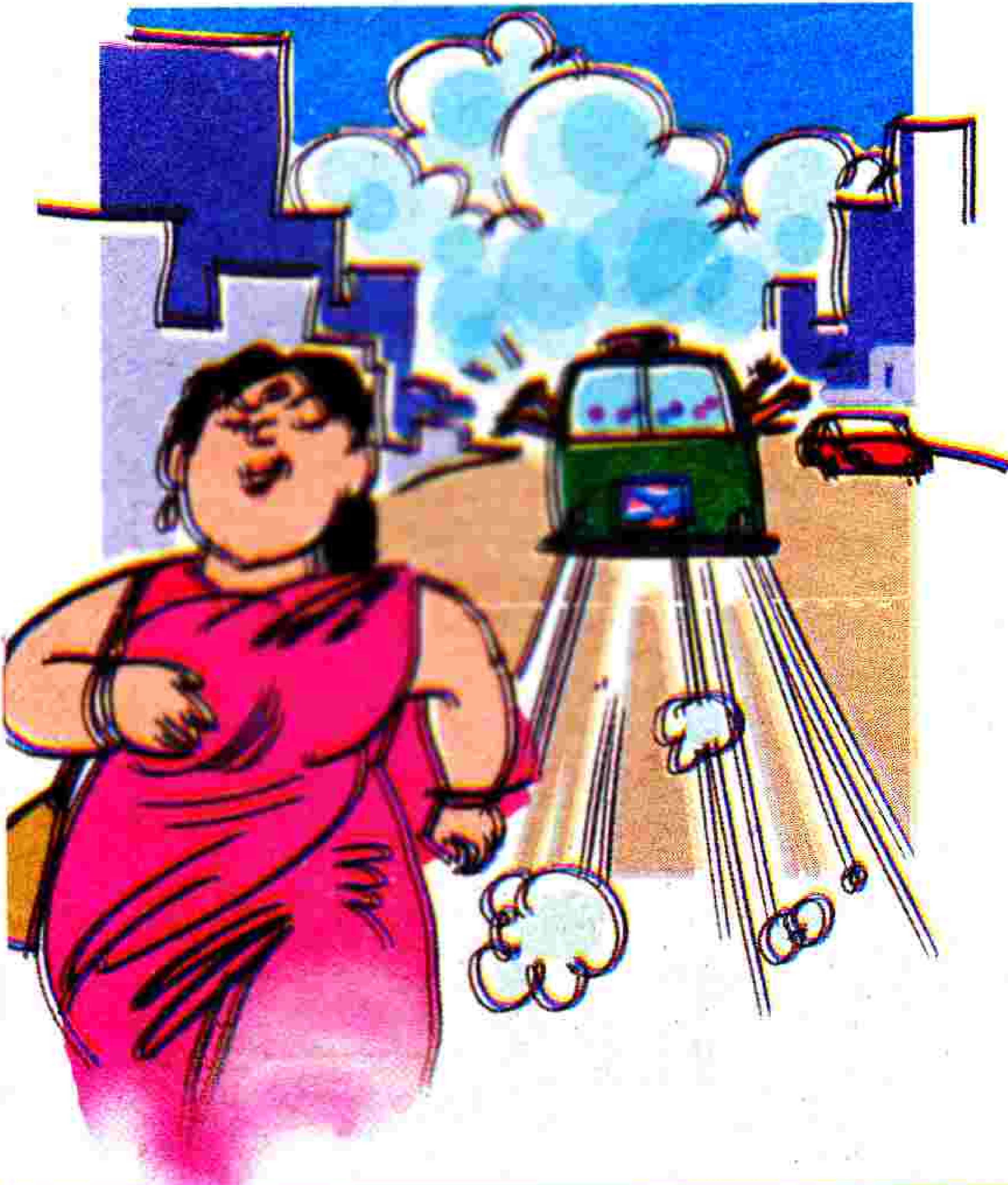
''మరి చిల్లర సంగతేంటి?''

చిన్న గందరగోళం క్షణాల్లో పెద్ద గొడవగా, తోపులాటగా మారిపోయింది. ''అది నాది!'' 'నేనే వెళ్ళి తెచ్చుకునివుంటే పోయేది!'' అంటూ ఒకావిడ మూలిగింది. కుర్రాళ్ళు ఒకరినొకరు నిస్సహాయంగా చూస్తూండిపోయారు. కండక్టర్ కూడా ఏమీ చేయలేకపోయాడు.

''నేను యాభై రూపాయల నోటిచ్చాను. మిగతా చిల్లర ఎక్కడ?'' అంటూ ఒక మధ్యవయస్కుడు శ్రీమతి మెహతాకేసి చేయి చాపుతూ అడుగు వేశాడు. ఈ తోపులాటలో ఆమె చేతిలోని సీడీ రెండు సమభాగాలుగా పగిలిపోయింది.

''ఈ గొప్ప ఆలోచన వెలిబుచ్చిన ఆ మహా తల్లి ఎక్కడ?'' అని ఎవరో అరిచారు.

''గెలిచింది ఎవరు ఆంటీ?'' అని అడిగాడు రాజు ఆత్రుతగా చేతిలో ఇంకా రెండు టికెట్లను గట్టిగా పట్టుకుని. సమాధానం రాలేదు. సిగ్నల్ దగ్గర బస్సు ఆగగానే ఒక ఆకారం చడీచప్పుడు లేకుండా కిందికి దిగి మెల్లగా జారుకోవడం ఎవరూ గమనించలేదు.



అనుకున్నది సాధించాం; మిషన్ అకాంప్లిష్డ్ అనుకుంటూ శ్రీమతి మెహతా ఇంటికేసి స్టైల్‌గా నడవసాగింది టామ్ క్రూయిజ్ సైతం సిగ్గుపడేలా!

-రమా రమేష్



నవ్వుల పువ్వులు



అరవైయేళ్ళ స్త్రీ ఒంటరిగా నడుస్తూండగా, ''నువ్వు ఎనభైయేళ్ళ వయసు వరకు జీవిస్తావు,'' అన్న మాటలు పైనుంచి వినిపించాయి. అది దేవుడి కంఠస్వరమే అయి ఉంటుందని భావించి సంతోషించిందామె. వెంటనే ప్లాస్టిక్ సర్జన్ దగ్గరికి వెళ్లింది. తల నుంచి పాదాల వరకు మరో ఇరవైయేళ్ళు అందంగా కనిపించేలాగా తనను తాను మార్చుకుని వెలుపలికి వచ్చింది.

ఆమె రోడ్డును దాటుతూండగా బస్సు గుద్ది ప్రాణాలు కోల్పోయి స్వర్గం చేరింది. అక్కడ దేవుణ్ణి చూసి, ''నేను ఎనభై యేళ్ళ వయసు వరకు జీవిస్తానని చెప్పావు కదా? అందుకు ఇంకా ఇరవై సంవత్సరాలు ఉన్నాయి. మరి అప్పుడే చంపడానికి బస్సునెలా పంపావు?'' అని నిలదీసింది. ''నిన్ను గుర్తుపట్టలేకపోయాను!'' అన్నాడు దేవుడు.



ఇద్దరు మానసిక వైద్యులు ఒకటిగా నడిచి వెళుతున్నారు. మొదటి వ్యక్తి వెనక్కు తిరిగి, ''హలో,'' అంటూ పలకరించాడు. ''ఆయన అలా అన్నాడంటే దానికి అర్థమేమై ఉంటుంది!'' అన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు రెండవ వ్యక్తి.



బామ్మ: శాండ్విచెస్ తినకుండా అలాగే వదిలేశావేంటి శ్యామ్. నీ వయసులోనేను కొంచెం కూడా వదలకుండా తినేసేదాన్ని.

శ్యామ్: శాండ్విచెస్ అంటే నీకు ఇంకా అంత ఇష్టమా బామ్మా?

బామ్మ: అవుననుకో!

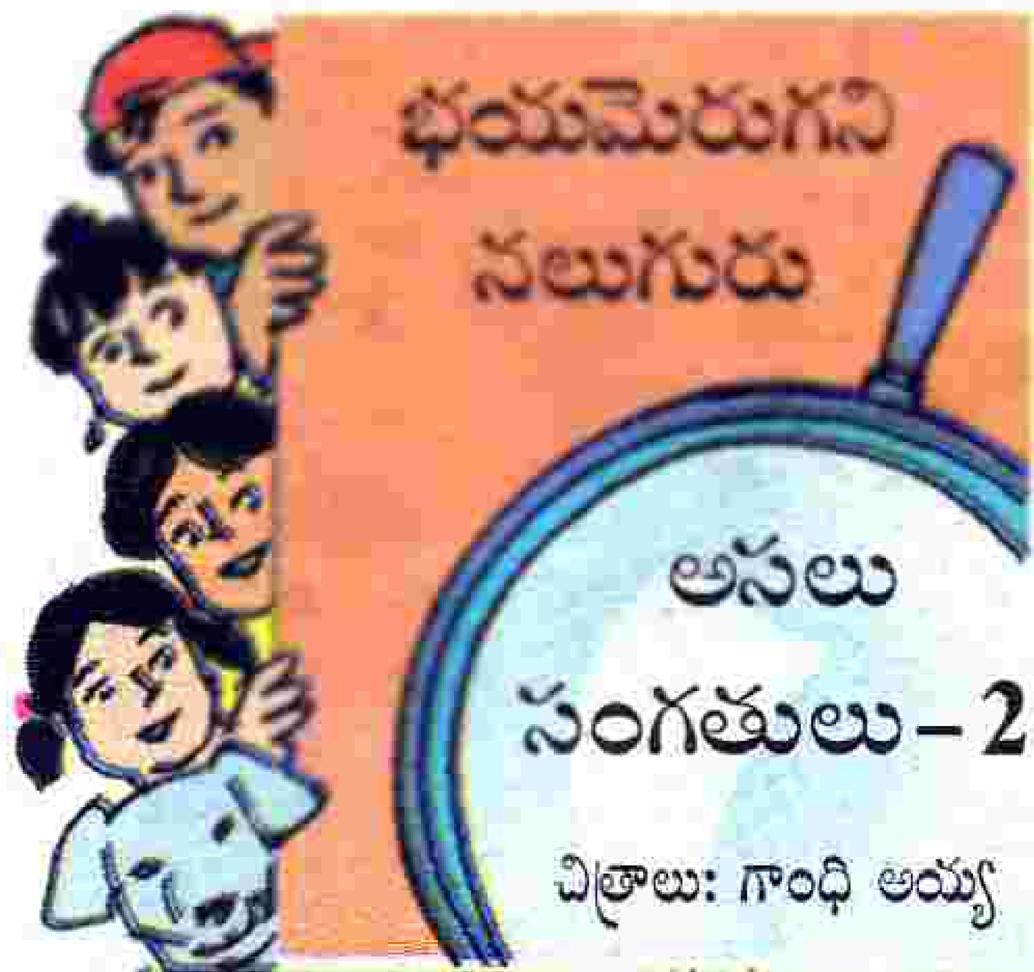
శ్యామ్: అయితే, నావి కూడా నువ్వే తినేసెయ్.

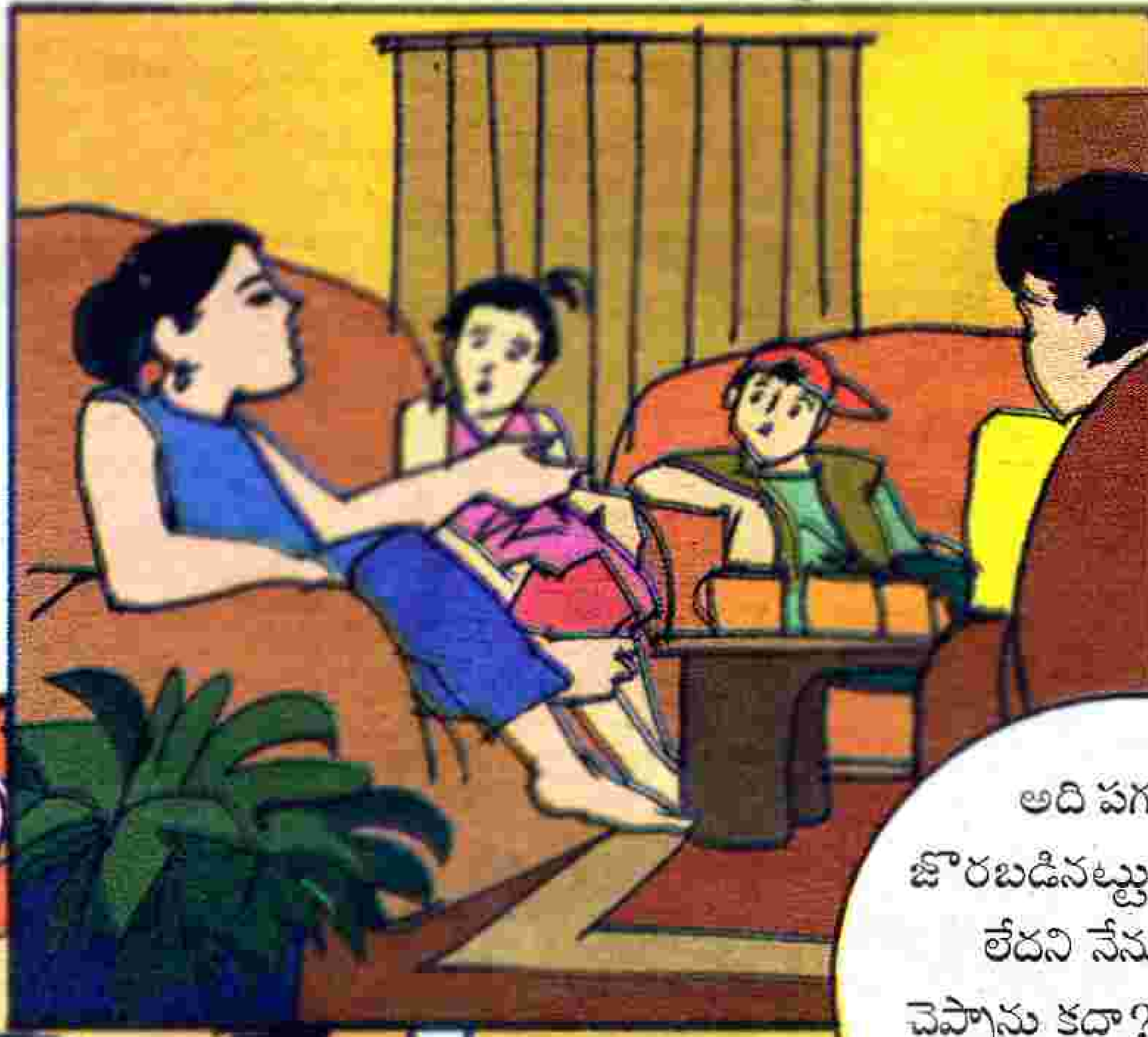
దత్తు



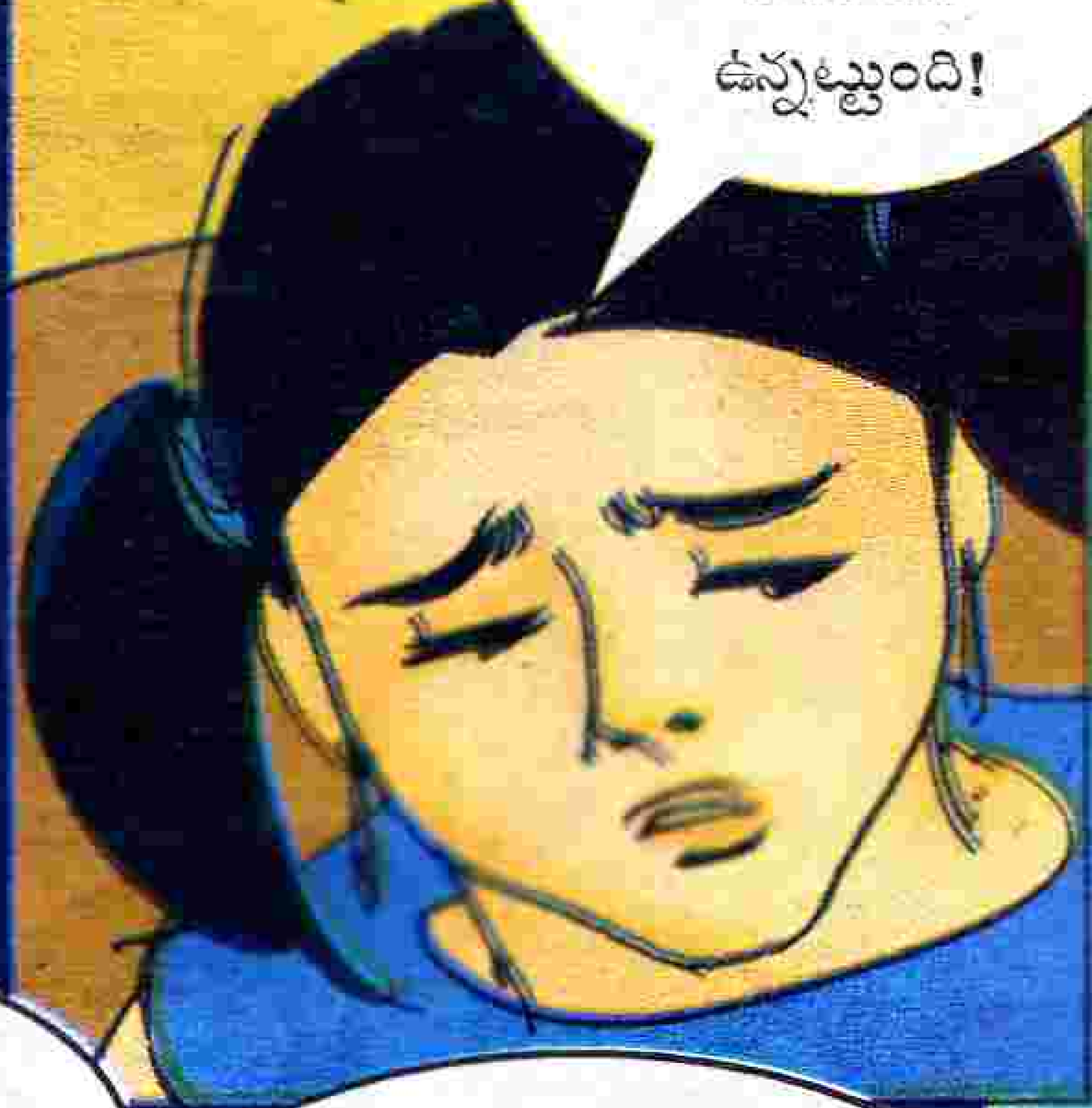


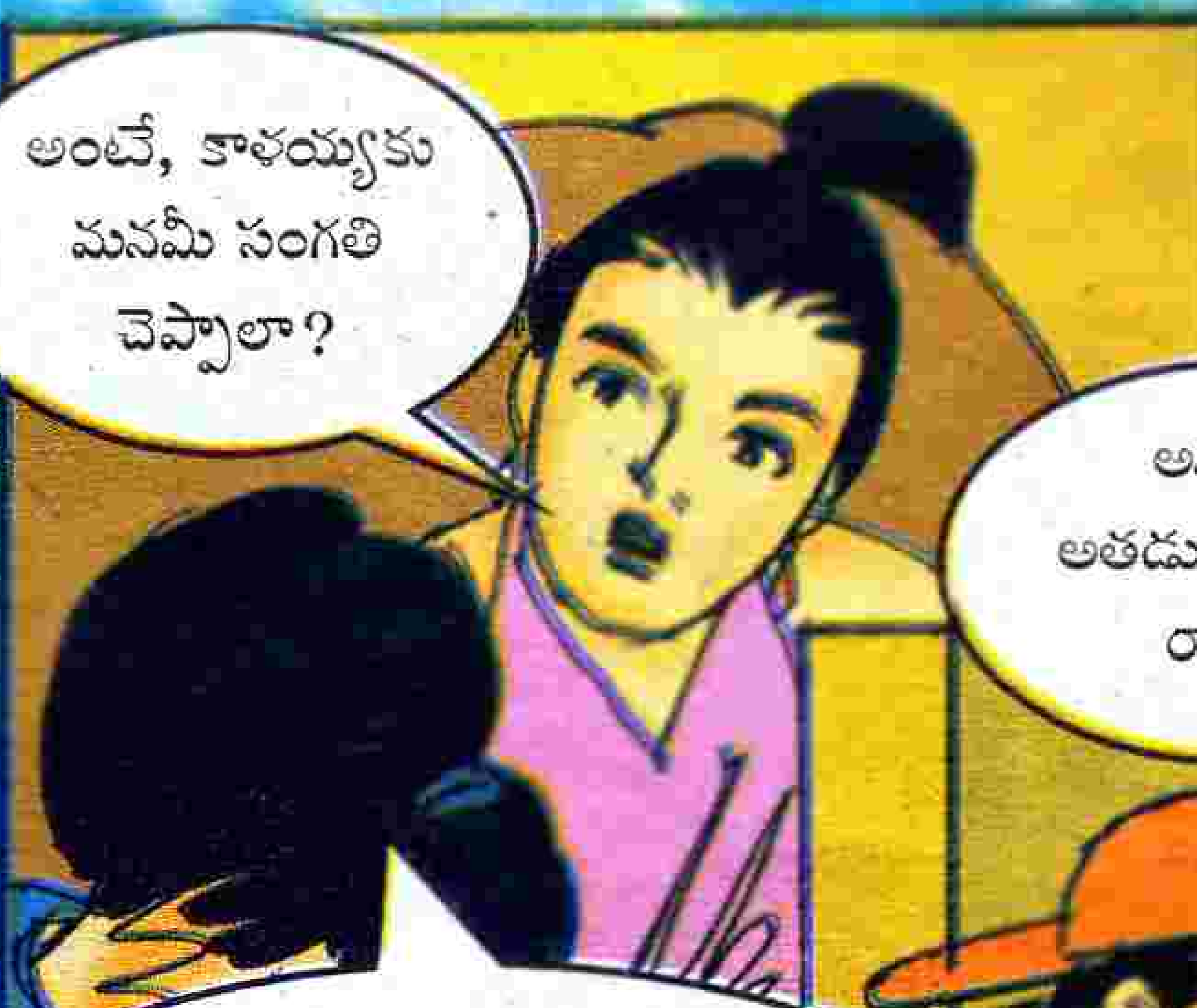



భయమెరుగని నలుగురు
అసలు సంగతులు - 2
చిత్రాలు: గాంధి అయ్య


తెల్లవారగానే అనిత రాత్రి జరిగిన సంఘటనల గురించి తక్కిన మిత్రులకు చెప్పింది.

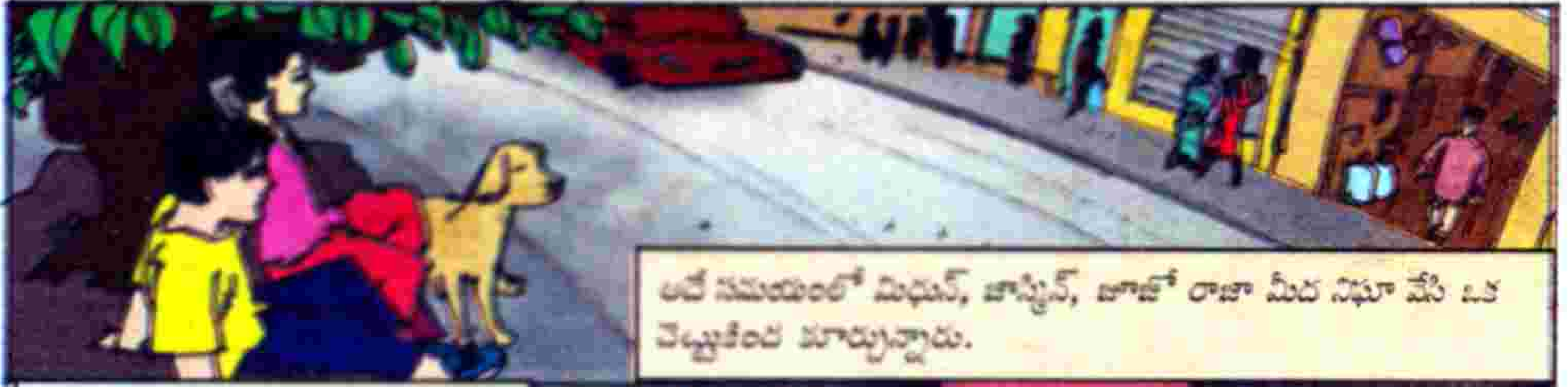

కాళయ్య దుకాణాన్ని పగలగొట్టి వేరెవరో ఎందుకు జొరబడాలి?


అది పగలగొట్టి జొరబడినట్టు కనిపించడం లేదని నేను ముందే చెప్పాను కదా? ఆ వ్యక్తి వద్ద తాళం చెవి ఉన్నట్టుంది!


అంటే, కాళయ్యకు మనమీ సంగతి చెప్పాలా?
వద్దు జాస్... కారణం ఏదైనా కాళయ్యే స్వయంగా అతడి దుకాణంలో దొంగిలించి ఉండవచ్చు కదా!


అవును. అతడు కాకుంటే రాజా.
అవును. ఈ మాట యుక్తియుక్తంగా ఉంది. ఆ దుకాణం తాళం చెవి వాళ్ళిద్దరి దగ్గరే కదా ఉంటుంది!


మనం కాళయ్య మీద, రాజా మీద ఒక కన్నువేసి ఉంచుదాం.
వాళ్ళొక పథకం రూపొందించుకున్నారు. దీపక్, అనిత కాళయ్య మీద నిఘా వేశారు.
కాళయ్య దుకాణం నుంచి వెళుతున్నాడు. రా, అతణ్ణే అనుసరించి వెళదాం!
అతడు మరో దుకాణంలో ఎవరినో కలుసుకున్నాడు.
మరింత దగ్గరికి వెళదామా?
వద్దు, వాళ్ళు పసిగట్టగలరు.
అయితే, ఫోటో తీద్దాం.
అలాగే.. సూపర్!
Click!
Click!
Click!
దీపక్ కొన్ని ఫోటోలు తీశాడు.



ఉన్నట్టుండి జాజో మొరగసాగింది.







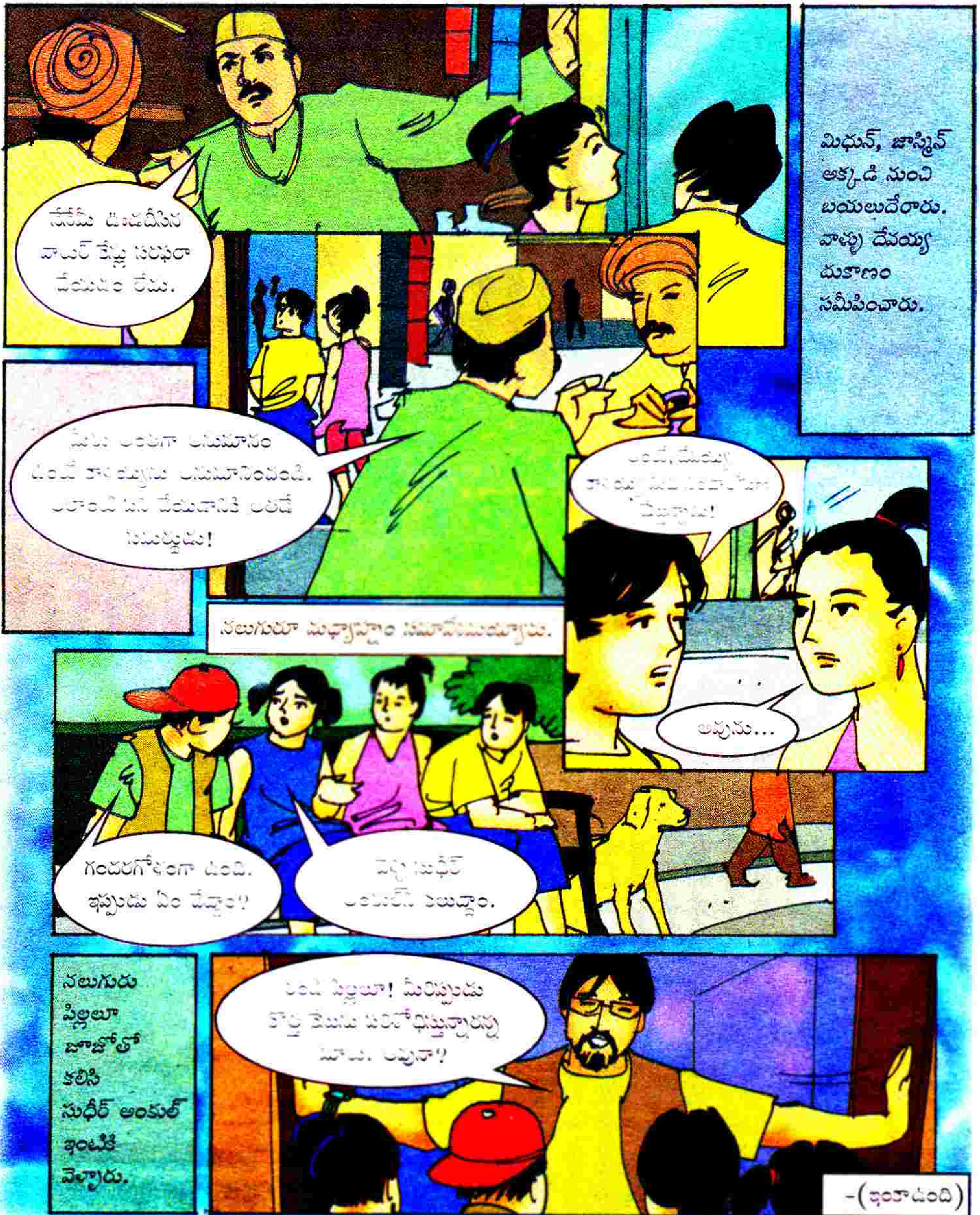


అక్కడున్న చెత్త కుప్పలోకి గాజు ముక్కలను విసిరాడు.







Printed and Published by L. Subramanyan at B.N.K. Press Pvt. Ltd., Chennai - 26 on behalf of Chandamama India Limited,
JVL Plaza, 6th Floor, 626 (Old 501), Anna Salai, Teynampet, Chennai - 600 018. **Editor : L. Subramanyan**

CHANDAMAMA (Telugu) July 2009 Registrar of Newspapers of India No. 1114/57. Regd No. TN/CH(C)/216/09-11
Licensed to post WPP - Inland No.TN/CC(S)Dn/84/09-11, Foreign No. 85/09-11



బుబ్బా సాహసాలు



